

audison

2014

# ОБЩИЙ КАТАЛОГ

istinto innovativo



# ФИЛОСОФИЯ



## НАГРАДЫ

УЖЕ БОЛЕЕ 25 ЛЕТ  
 МЫ ПРОИЗВОДИМ  
 САМУЮ СОВЕРШЕННУЮ  
 АВТОМОБИЛЬНУЮ  
 АУДИОТЕХНИКУ  
 В МИРЕ

В захватывающем по красоте мире высококачественного звуковоспроизведения тесно переплетены сильные эмоциональные ощущения и передовые технические достижения. Создание подлинных шедевров аудиотехники – это искусство, в котором страсть к музыке и гениальные инженерные решения достигают своего наивысшего развития. Также это всегда вызов, шаг за привычные барьеры к новым великим достижениям.

Инновации, передовые технологии и бесконечное восхищение музыкой составляют неотъемлемые черты философии Audison, нашего естественного пути развития. Любая продукция Audison, начиная с модели HR 100 (1983 г, усилитель мощности), олицетворяет лучшие достижения мировой аудиотехники.

Неуклонное следование выбранному пути развития принесло Audison славу и признание среди аудиоэкспертов и самых требовательных поклонников высококачественного звучания, наполняя нас гордостью за осуществленные достижения.

*Спасибо за интерес к нашей продукции!*



audison



# ISTINTO INNOVATIVO



[www.audison.eu](http://www.audison.eu)





audison

audison



# BIT DRIVE

Подчиненные единой концепции bit Drive устройства Audison включают отдельные цифровые аудиопроцессоры bit One, bit Ten, bit Ten D, усилители серий Thesis и Voce с возможностью приема цифрового аудиосигнала, а также новейшие усилители Prima bit со встроенным цифровым аудиопроцессором. Список устройств включает также различные аксессуары для построения полностью цифрового тракта от источника до усилителя Full DA. Принципиально новые горизонты открылись с появлением уникального цифрового комплекса для измерений и настройки bit Tune, возможности которого тесно переплетаются с аудиопроцессорами семейства bit. Концепция Audison bit Drive включает одноименный портал, на котором можно получить в готовом виде настройки для заданной аудиосистемы от лучших мировых специалистов, а также обмениваться настройками между пользователями.

**Audison с гордостью представляет концепцию bit Drive, включающую полный спектр устройств и сервисов для создания и настройки цифрового аудиотракта в автомобиле. bit Drive – это не только лучшие готовые решения, но также полная свобода в придании системе индивидуальных особенностей, для создания звучания Вашей мечты.**





**Эмидио Ваньони (Emidio Vagnoni),**  
Технический Директор и сооснователь Audison:



*"Начиная с нашей исторически первой продукции, мы долгое время специализировались в аналоговой аудиотехнике. Это принесло прекрасные плоды, но также выявило технические ограничения аналогового тракта. Прежде всего, это касается возможностей коррекции звучания с учетом акустического несовершенства салона автомобиля, а также мест расположения динамиков. Также важно согласование с источником сигнала в современном автомобиле с максимальным качеством. Поэтому, продолжая совер-*

*шенствовать свои лучшие достижения в аналоговой сфере, мы уже более 5 лет усиленно развиваем направление цифровой аудиотехники. Часто бывает, что цифровые аудиокомпоненты похожи на аналоговые по своим качествам, отличаясь лишь иной схмотехникой. Мы выбрали другой путь, когда цифровые технологии приносят принципиально новые возможности. Такой подход привел к появлению концепции Audison bit Drive, ставшей уже мировым стандартом в автомобильной аудиотехнике высшего качества звучания."*



# НОВАЯ ВЫСОТА АУДИОТЕХНИКИ

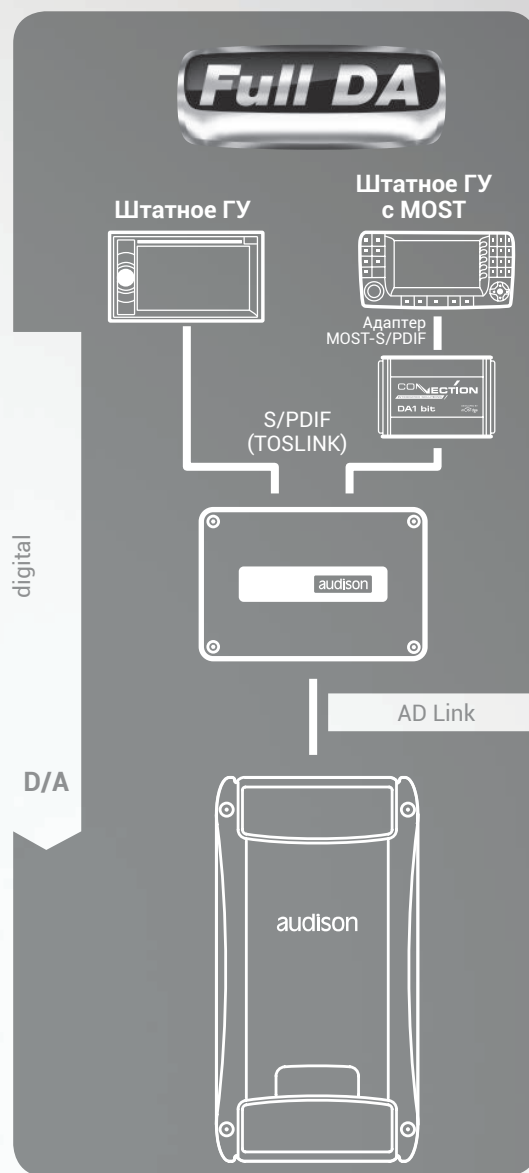
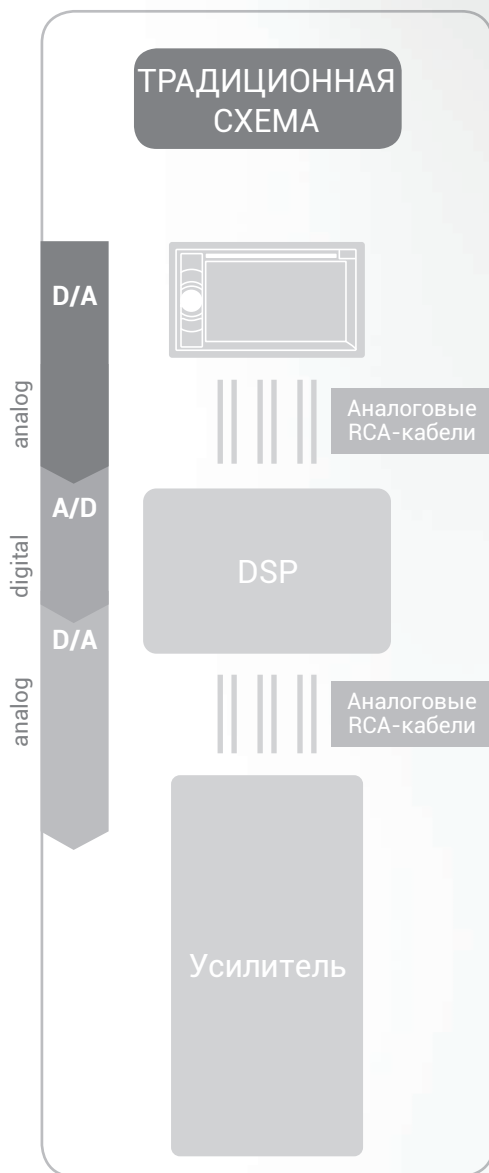
История Audison - это история инноваций и смелых проектов с уникальными достоинствами. Следуя традициям, и сегодня увлеченная работа Audison расширяет границы возможностей автомобильной аудиотехники наивысшего качества.

С внедрением технологии Full DA компания Audison открывает дверь в новую эпоху музыкального воспроизведения в автомобиле. Главное преимущество Full DA в прохождении аудиосигнала от источника звучания до усилителя полностью в цифровом виде, без дополнительных цифро-аналоговых и аналого-во-цифровых преобразований.

Благодаря Audison аудиосистема становится совершенной, свободной от ограничений и недостатков традиционных аналоговых способов передачи сигнала.

Философия Audison не терпит компромиссов в качестве воспроизведения. Технология Full DA придает звучанию такую чистоту, детальность и выразительность, что оно почти приближается к "живому". Также Audison выходит за рамки стандартного разрешения цифрового аудиосигнала 16 бит / 44,1 кГц, позволяя оперировать HD-аудиосигналом (high definition) вплоть до 24 бит / 192 кГц!





ПРЕИМУЩЕСТВА **FULL DA** ПО СРАВНЕНИЮ С ТРАДИЦИОННЫМИ СИСТЕМАМИ:



1) В традиционных системах аудиосигнал трижды проходит через преобразование из цифрового вида в аналоговый (D/A) и наоборот (A/D): вначале в головном устройстве через, как правило, малобюджетный D/A-конвертор, а затем – через A/D- и D/A-конверторы в аудиопроцессоре.

При технологии Full DA происходит только одно-единственное D/A-преобразование аудиосигнала с помощью высококачественного DAC в усилителе мощности.

2) Минимализм в соединительных кабелях: цифровой сигнал от головного устройства поступает в аудиопроцессор по единственному коаксиальному или оптическому TOSLINK-кабелю, а от процессора подается

на цифровой вход усилителя также по единственному кабелю интерфейса AD Link, способному нести 8 независимых каналов звучания. Помимо удобства, такая схема радикально снижает уровень помех, искажений и других причин деградации аудиосигнала.

3) Технология Full DA позволяет воспроизводить музыкальные записи с высоким разрешением. Такие HD-аудиозаписи можно обнаружить на дисках DVD-Audio, а также среди скачиваемого из Интернет музыкального контента. Это еще один преодоленный барьер, недоступный традиционным системам.

audison

# ЛЕГКО ПОДКЛЮЧИТЬ УДОБНО НАСТРОИТЬ ТОТАЛЬНО УПРАВЛЯТЬ



Как часто мы сталкиваемся с ограничениями штатных аудиосистем, большой сложностью или даже невозможностью их расширения и улучшения?

Аудиопроцессоры Audison семейства bit способны одним махом разрешить такие вопросы. Многофункциональные цифровые процессоры bit можно подключить к любому существующему источнику звучания и превратить обычную аудиосистему в уникальную, с неограниченным потенциалом качества звучания.

Эта революционная технология делает звучание в Вашем автомобиле точно соответствующим вашим желаниям.







bit

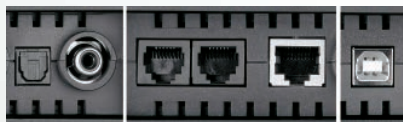
audison

# АУДИОПРОЦЕССОР

bit one



TECH



## INPUT / OUTPUT

На вход bit One можно подать цифровой или аналоговый аудиосигнал разного типа от любого автомобильного или портативного источника звучания, а также от навигационной системы и системы hands free. Более того, подключение аудиопроцессора к усилителю также возможно как в аналоговом виде, так и в цифровом, что открывает принципиально новые возможности.



## DSP, ЦИФРОВОЙ СИГНАЛЬНЫЙ ПРОЦЕССОР

Используемый в bit One специализированный 32-разрядный 266 МГц аудио-DSP процессор обработки сигнала относится к старшей серии SHARC от компании Analog Devices. Его вычислительные возможности позволяют производить необходимый просчет данных с нужной скоростью и точностью при минимальном уровне искажений. Для аналогово-цифрового и цифро-аналогового преобразования в bit One используются высококачественные ADC/DAC Wolfson Microelectronics, способные работать с аудиосигналом разрешением до 48 кГц / 24 бита включительно.

# bit

Компактный и удобный в установке аудиопроцессор bit One оснащен мощным 32-разрядным 266 МГц аудио-DSP микропроцессором последнего поколения. Столь большая производительность позволяет процессору выполнять в режиме реального времени множество необходимых функций обработки аудиосигнала. В сочетании с прилагаемым программным обеспечением достигается полный контроль над большим числом характеристик аудиосигнала на любом этапе его преобразования.

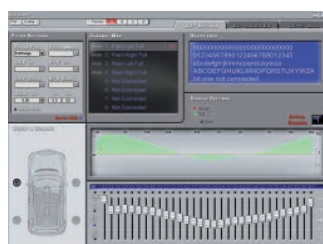
Восемь аудиовыходов bit One охватывают все существующие аналоговые и цифровые типы соединения с источниками звучания. Это выводит аудиопроцессор в абсолютные чемпионы по универсальности подключения.

Восемь независимых аналоговых и/или цифровых выходов предоставляют потрясающие возможности конфигурации аудиосистемы.

## DRC, ЦИФРОВОЙ ПУЛЬТ ДУ



**Управлять процессором bit One с водительского места поможет комплектный выносной пульт дистанционного управления DRC. Легкого прикосновения руки достаточно для регулировки громкости, баланса и фейдера, переключения между источниками и выбора сохраненных в памяти настроек звучания. Никаких сложностей, только удовольствие от прослушивания!**



## ПРОГРАММНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Прилагаемое к процессору bit One программное обеспечение – это эффективное, универсальное и многофункциональное средство настройки аудиосистемы любой сложности с числом каналов до 8. Программа предназначена для операционной системы Windows (XP/ Vista/7/8) и имеет исключительно удобный и наглядный интерфейс для выбора начальной конфигурации аудиосистемы, тонкой регулировки кроссоверов, эквалайзера, временных задержек и других функций.



# АУДИОПРОЦЕССОР

## bit Ten D



TECH



### DRC, ЦИФРОВОЙ ПУЛЬТ ДИСТАНЦИОННОГО УПРАВЛЕНИЯ

Расположитесь комфортно в своем автомобиле, протяните руку к удобному пульту дистанционного управления с двусторонним дисплеем, и получите доступ к основным

функциям аудиопроцессора. Пульт DRC подключается через интерфейс AC Link, входит в комплектацию процессора bit Ten D, и предлагается опционально для bit Ten.



### ТОЧНЫЙ КОНТРОЛЬ

Любой из имеющихся в аудиопроцессоре множества параметров можно настроить с прецизионной точностью в исчерпывающе широком диапазоне. Важнейшим этапом

настройки всегда будет высокоточная настройка уровня входной чувствительности.

# bit

Цифровой аудиопроцессор bit Ten имеет обширный набор многовариантных возможностей подключения и мощные функциональные возможности для настройки аудиосистемы. Возможности процессора bit Ten D еще выше, они дополнены цифровыми входом и выходом для аудиосигнала.

Исполнение bit Ten и bit Ten D включает 32-битный DSP-микروпроцессор с тактовой частотой 147 МГц, а также 24-битные цифро-аналоговые и аналогово-цифровые преобразователи (DAC/ADC). Управление осуществляется с помощью программного обеспечения bit Ten Software. С таким мощным арсеналом средств настройки можно всегда получить наилучший возможный результат для

выбранной аудиосистемы в конкретном автомобиле, в том числе со штатным головным устройством в роли источника звучания.

Наличие у аудиопроцессора bit Ten D как аналоговых, так и цифровых входа TOSLINK и выхода AD Link сообщает ему чрезвычайную гибкость в подключении и обработке сигналов для передачи на усилители мощности.

При использовании с усилителями Audison с цифровым аудиовходом это в том числе позволяет реализовать концепцию Full DA, имеющую существенные преимущества перед традиционной схемой подключения.

## bit Ten



**ПРОГРАММНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ** Специально разработанное для bit Ten (D) программное обеспечение служит комплексной настройке аудиопроцессора с подключенного по USB-интерфейсу персонального компьютера (PC) под управлением Windows (XP/Vista/7). Процесс задания конфигурации аудиосистемы и настроек множества функций разбит на несколько этапов, на каждом из которых с исключительной простотой, наглядностью и контекстными подсказками можно задать требуемые параметры. ПО поставляется вместе с аудиопроцессором и допускает обновление с вебсайта Audison при появлении новых версий.

audison

# АУДИОПРОЦЕССОРЫ

Аудиовходы	Аналоговые высокоуровневые входы
	Аналоговые линейные входы (main)
	Аналоговый доп. вход AUX (стерео)
	Цифровой оптический вход TOSLINK
	Цифровой коаксиальный вход (RCA)
	Вход для подключения hands free или навигационной системы, с функциями Phone Mute IN и System Turn ON
Аудиовыходы	Независимые аналоговые выходы PRE OUT
	Выход AD Link (8 независимых цифровых аудиоканалов передаются через один кабель CAT 5.S для подключения к оснащенным AD Link усилителям)
Контрольные и служебные интерфейсы	USB (2.0) для подключения персонального компьютера
	AC Link для подключения пульта DRC
	AC Link для подключения к усилителям
	Принудительное приглушение звучания осн. источника (mute) при наличии управляющего сигнала
	Принудительное включение по сигналу remote и/или при включении зажигания (с памятью на последнюю выполненную операцию)
	Формирование управляющего сигнала remot out с фиксированной или регулируемой задержкой
	Принудительное приглушение звучания (mute) при работе стартера или др. устройств
Конфигурация	Возможность программирования функций Mute In и Phone Mute для переключения на доп. аудиовход и включения процессора
	Автоматическое суммирование "кусочных" (прошедших фильтрацию) высокоуровневых входных аудиосигналов для получения широкополосного выходного сигнала
Настройка уровня сигнала (IN/OUT)	Поэтапная процедура задания произвольной конфигурации выходных каналов вне зависимости от числа и типа используемых аудиовходов
	Настройка чувствительности по основным входам с помощью служебных треков на комплектном CD/DVD
	Автоматическая/ручная калибровка чувствительности по основному входу
	Регулировка чувствительности по доп. входам AUX с помощью PC или вручную
Эквалайзер	Независимая регулировка уровня любого выходного канала в диапазоне -40...0 дБ, с шагом 0,5 дБ
	Динамическая эквалализация: автоматическое изменение характеристик в зависимости от уровня
	Автоматическое удаление предискажений аудиосигнала с высокоуровневых входов с помощью служебных треков на комплектном CD/DVD
	Автоматическое удаление предискажений аудиосигнала с высокоуровневых входов без необходимости подключения к PC
Кроссовер	31-полосные графические эквалайзеры (1/3-октавные, ±12 дБ), назначаемые для каждого доп. входа
	Независимый 31-полосный графический эквалайзер (1/3-октавный, ±12 дБ) для каждого выходного канала
	Типы фильтров: широкополосный (off), ФНЧ, ФВЧ, ПФ независимо для каждого канала
	Настраиваемая частота среза: 68 или 70 фиксированных значений в диапазоне 10 ÷ 20000 Гц или 20 ÷ 20000 Гц
	Настраиваемая крутизна спада характеристики затухания: от 6 до 48 дБ/окт или от 6 до 24 дБ/окт
	Возможность задания несимметричных значений ФНЧ и ФВЧ в полосовом фильтре
	Выбор типа фильтра: Linkwitz/Butterworth
Временные задержки	Отключаемая функция приглушения звучания (mute) для произвольного выходного канала
	Отключаемый инвертор фазы (0/180°) для произвольного выходного канала
	Прозрачная процедура настройки временных задержек для каждого канала в зависимости от расстояния до громкоговорителя
Пульт управления DRC	Точная ручная коррекция величины временной задержки в каждом канале в диапазоне 0 ÷ 22 мс или 0 ÷ 15 мс
	Digital Remote Control (DRC) входит в комплектацию
	Управление общим уровнем громкости звучания (Master Volume), громкости сабвуферного канала, балансом, фейдером, переключение между источниками звучания
	Вкл/выкл. аудиосистемы, регулировка яркости свечения дисплея
	Переключение между заранее сохраненными в памяти настройками звучания
Память	Вкл/выкл. динамической эквалализации
	Доступ к настройкам усилителей Audison Thesis TH
Программное обеспечение bit software	Число независимых настроек звучания, сохраняемых в памяти аудиопроцессора и переключаемых с помощью DRC
	ПО для PC под управлением ОС Microsoft Windows (XP, Vista, 7, 8). Режимы "Standard" и "Expert". Минимальное разрешение экрана: 1024 x 600



## АКСЕССУАРЫ

	bit One	bit Ten D	bit Ten
	8	4	4
	6	4	4
	2	1	1
	1	1	-
	1	-	-
	1	1	1
	8	5	5
	1	1	-
	✓	✓	✓
	✓	✓	✓
	✓	✓	-
	✓	✓	✓
	✓	✓	✓
	фикс. задержка	рег. задержка	рег. задержка
	-	✓	✓
	-	✓	✓
	✓	✓	✓
	✓	✓	✓
	CD-DVD	CD	CD
	автоматич.	вручную	вручную
	PC	✓	✓
	✓	✓	✓
	вых. сигнала	✓	-
	CD-DVD	CD	CD
	-	✓	✓
	✓	-	-
	✓	✓	✓
	✓	✓	✓
	70 (10 ÷ 20000 Гц)	68 (20 ÷ 20000 Гц)	68 (20 ÷ 20000 Гц)
	от 6 до 48 дБ/окт	от 6 до 24 дБ/окт	от 6 до 24 дБ/окт
	-	✓	✓
	✓	✓	✓
	✓	✓	✓
	✓	✓	✓
	✓	✓	✓
	0 ÷ 22	0 ÷ 15	0 ÷ 15
	✓	✓	опция
	✓	✓	✓
	✓	✓	✓
	✓	-	-
	✓	✓	-
	4	2	2
	bit One software	bit Ten software	bit Ten software

### ES3

Устройство, предотвращающее возможное отключение аудиопроцессора bit из-за кратковременной "просадки" напряжения питания при запуске двигателя (на время работы стартера). Прежде всего предназначено для автомобилей, оборудованных системой Start & Stop, многократно перезапускающей двигатель за одну поездку. ES3 подключается в цепь питания аудиопроцессора.

**Для всех моделей процессоров bit**



### ECK DRC

Кабель-удлинитель AC Link (Cat 5s) для подключения пульта DRC в автомобилях значительной длины. При совместном использовании с комплектным кабелем DRC суммарная длина кабелей - 6,5 м.

**Для всех моделей процессоров bit**



### ЦИФРОВОЙ ОПТИЧЕСКИЙ КАБЕЛЬ TOSLINK

TOSLINK-кабель для передачи цифрового аудиосигнала без потерь разработан с учетом автомобильной специфики. Особо прочная оболочка надежно защищает оптоволокно от возможных повреждений. Дополнительной защите служит исполнение разъемов из металла, с надежным контактом и непрерывной передачей сигнала даже в условиях сильной вибрации.

- OP 1.5 - оптический кабель

TOSLINK, длина 1,5 м

- OP 4.5 - оптический кабель

TOSLINK, длина 4.5 м

- STA – адаптер для сочленения

TOSLINK-кабелей, разъемы типа F/F

**Для процессоров bit One и bit Ten D**

### RCA-АДАПТЕР

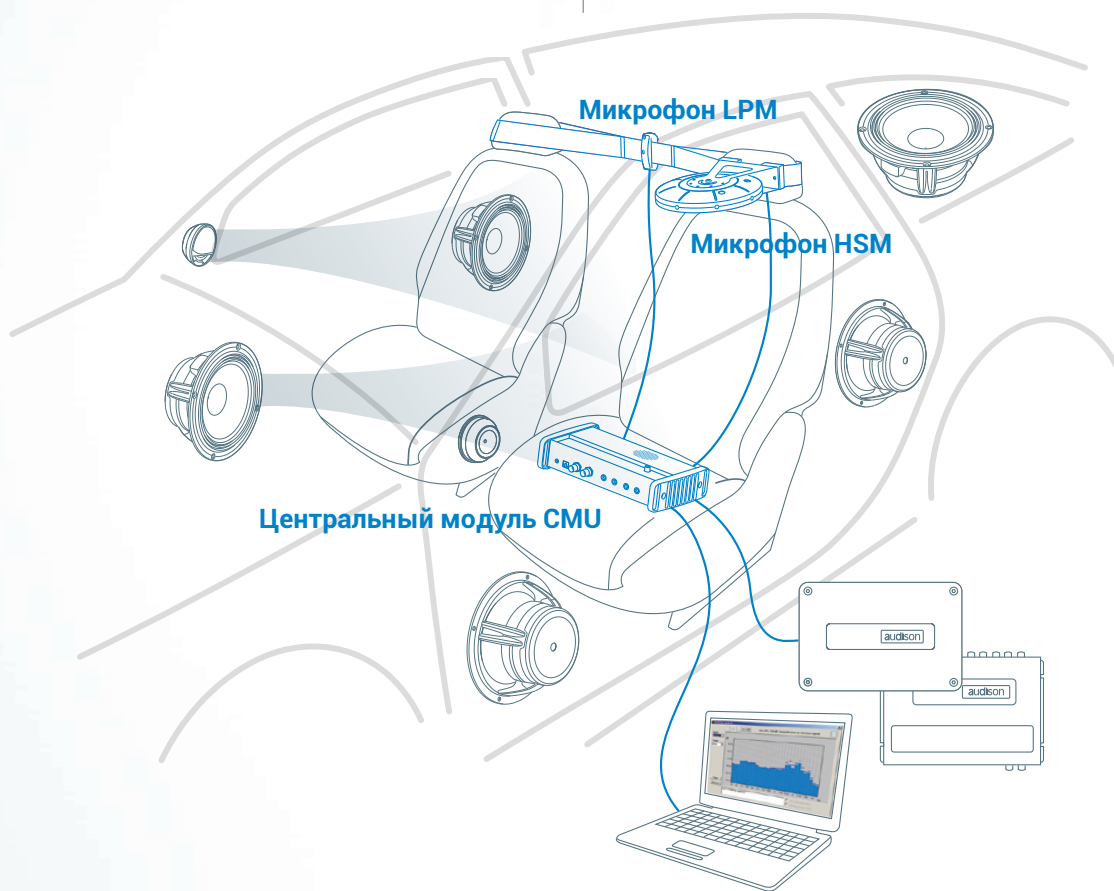
Адаптер с RCA-разъемами, позволяющий аудиопроцессорам bit Ten и bit Ten D принимать на 4-канальный вход MASTER IN аудиосигнал линейного (низкого) уровня от источника звучания с линейными выходами. Для корректной работы требуется, чтобы уровень аудиосигнала источника звучания был не менее 2 В.

**Для моделей bit Ten и bit Ten D.**



# КОМПЛЕКС ДЛЯ ИЗМЕРЕНИЙ И НАСТРОЙКИ

## bit Tune

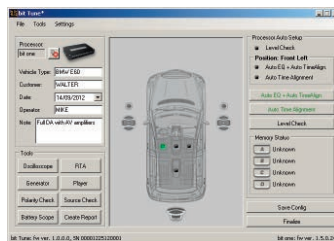


TECH



### ALL-IN-ONE

Комплектация bit Tune включает: центральный измерительный модуль CMU, микрофонный модуль симуляции человеческого восприятия звучания HSM, микрофон проверки полярности и уровня громкости каждого канала LPM, выносной датчик электромагнитных помех EMS, аксессуары для установки и подключения, а также кейс для хранения и переноски.



### ПРОГРАММНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

При USB-подключении к ПК под управлением Windows (XP/Vista/7/8) с комплектным программным обеспечением bit Tune способен заменить обширный набор традиционных измерительных устройств: осциллографа, мультиметра, спектроанализатора и т.д. Измерения, а также ручная и автоматизированная настройка выполняются с высокой точностью и максимальным удобством.

bit Tune - профессиональный цифровой комплекс для измерений и настройки параметров аудиосистемы. Возможности bit Tune как минимум не уступают тем, что можно получить при помощи обширного набора отдельных традиционных измерительных устройств: осциллографа, мультиметра, спектроанализатора RTA и пр. Кроме того, с помощью bit Tune можно исследовать особенности штатных аудиосистем и состояние бортовой электроники автомобиля.

bit Tune – прекрасный помощник в настройке параметров любых аудиопроцессоров семейства bit. Результаты настройки можно сохранить в памяти аудиопроцессора, в памяти ПК, или опубликовать на вебсайте Audison bit Drive.

Комплекс полностью готов для использования, включая набор микрофонов, внешних датчиков, необходимых переходников и аксессуаров для установки и подключения.

ФУНКЦИОНАЛЬНЫЕ ВОЗМОЖНОСТИ	
Processor Auto Setup	Автоматическая настройка функций аудиопроцессоров семейства bit, внешних и встроенных.
Source Check	Измерения входного аудиосигнала. Помимо уровня аудиосигнала, проверяется его спектральный состав.
RTA	Спектроанализатор реального времени (RTA). Измерения проводятся при помощи микрофонного модуля HSM.
Polarity Check	Проверка полярности включения каждого из динамиков аудиосистемы.
Oscilloscope Power Meter Distortion Meter	Осциллограф с функциями проверки уровня напряжения, мощности и спектра аудиосигнала. Также может использоваться для проверки мощности усилителей.
Generator	Генератор тестовых сигналов звуковой частоты с различными режимами работы.
Player	Программный проигрыватель аудиофайлов формата WAV/WMA/MP3/FLV/FLAC разрешением до 24 бита / 192 кГц.
Battery Scope	Проверка АКБ автомобиля, позволяющая определить кратковременные изменения напряжения питания.
Optical Cable Test	Проверка параметров цифрового аудиосигнала S/PDIF: частоты дискретизации и разрядности.
Create Report	Создание файла отчета о проведенных измерениях и настройках в формате pdf.
Load Simulator Speaker IN	Симулятор нагрузки для штатной аудиосистемы. Возможна работа как в резистивном, так и в индуктивном режиме сопротивления.
Hi-level ART Test	Проверка работы схемы ART (Automatic Remote Turn On/Off) автоматического вкл/выключения усилителей.
Source Line (Line Noise) Analyzer	Краткая проверка входного аудиосигнала, не требующая подключения к ПК.
Electromagnetic Sniffer Test	Проверка уровня электромагнитных помех в любой точке автомобиля с помощью комплектного выносного датчика EMS.



### ЦЕНТРАЛЬНЫЙ ИЗМЕРИТЕЛЬНЫЙ МОДУЛЬ (СМУ)

Модуль СМУ – “сердце” комплекса bit Tune. Он оснащен полным набором аналоговых и цифровых разъемов для подключения комплектных микрофонов и датчиков, сигнальных кабелей, а также связи с ПК и аудиопроцессорами семейства bit. Некоторые измерения не требуют подключения к ПК и контролируются при помощи встроенного микрофона и светодиодных индикаторов.

# АБСОЛЮТНОЕ ПРИБЛИЖЕНИЕ К СОВЕРШЕНСТВУ

Незаурядное конструктивное исполнение и способность вызывать восторг от звучания музыки присущи любому продукту Audison, а наивысшего расцвета эти таланты достигают в проекте Thesis. Thesis - это самое близкое приближение к идеальному звучанию: бескомпромиссное, революционное и не имеющее аналогов в мире.

Осуществление проекта Thesis стало возможным только благодаря глубокому переосмыслению каждого элемента конструкции усилителей и АС для достижения казавшихся невозможными ранее технических характеристик и красоты звучания.

Уровень качества и степень превосходства Thesis настолько высоки, что признаны мировым сообществом олицетворением наивысших достижений аудиоиндустрии, вызывающих восхищение самой требовательной категории слушателей. Это лучший из доступных на сегодня способ прикоснуться к волшебному миру музыки.







THESIS

audison

# HV VENTI "THE AMPLIFIER"

THESIS

*HV venti*



### Автомобильный усилитель мощности бескомпромиссной концепции High End

Уровень технического исполнения HV venti беспрецедентный для автомобильной аудиотехники, в нем каждый элемент конструкции традиционного усилителя фактически изобретен заново. Вот лишь некоторые из ключевых технических особенностей: конструкция Dual Mono (аналогична двум моноблокам в одном корпусе), полностью балансные входные каскады, дифференциальные каскады на полевых транзисторах JFET, гибридные (на полевых MOSFET и биполярных BJT транзисторах) выходные каскады, серворегулировка по постоянному току, малый коэффициент обратной связи.

Функция Dual Power означает наличие двух различных режимов работы блока питания: с максимальной отдачей тока Hi-Current и с

максимальной выходной мощностью Hi-Power. Сам блок питания - "сердце" усилителя, состоит из шести независимых модулей, что радикально улучшает энергоснабжение всех секций усилителя при минимальном уровне искажений. Все режимы работы контролируются микропроцессорной системой для наилучших характеристик и максимальной защиты, с развитой индикацией состояния на дисплее.

Совершенству электроники не уступает и механическое воплощение конструкции, направленное на оптимальный тепловой режим и наиболее выигрышное взаимное расположение секций.

Уникальность в каждой детали стала единственным способом достигнуть требуемого качества звучания, приносящего невиданное ранее удовольствие от прослушивания - такое, на которое способен только "The Amplifier".

ТЕХНИЧЕСКИЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ			Hi-Current	Hi-Power
Число каналов			2	
Выходная мощность (RMS), Напряжение питания 14,4 В	@ 4 Ω	Вт x канал	200 x 2	400 x 2
		Вт x канал (моно)	800 x 1	1600 x 1
	@ 2 Ω	Вт x канал	400 x 2	800 x 2
		Вт x канал (моно)	1300 x 1	-
@ 1 Ω	Вт x канал	650 x 2	-	
Кроссовер	Широкополосный режим (bypass)		Усилитель / лин. выходы (Pre Out)	
	ФВЧ	Гц @ дБ/окт	45 - 55 - 65 - 80 @ 12	
	ФНЧ	Гц @ дБ/окт	45 - 55 - 65 - 80 @ 12/24 (моно)	
Коэффициент гармонических искажений (THD)	1 кГц @ 4 Ом	%	< 0.05	
Отношение сигнал/шум	Весовой коэф А @ 1 В	дБ	100	
Демпинг-фактор	1 кГц @ 4 Ом		80	
Габариты	(Ш x Д x В)	мм	280 x 510 x 85	



# СИЛЬНЕЙШИЕ МУЗЫКАЛЬНЫЕ ВПЕЧАТЛЕНИЯ



Усилители мощности Thesis TH представляют принципиально новый взгляд на то, какой должна быть автомобильная аудиотехника высшего класса, вновь разрушающая казалось бы неизбежные барьеры и ограничения.

В сегодняшнем поколении легендарное лидирующее в мире качество усилителей Thesis получило новое развитие за счет сочетания со столь же совершенными и бескомпромиссными цифровыми аудиотехнологиями.

**В усилителях Thesis TH собрано воедино лучшее из мира традиционной аналоговой и наисовременнейшей цифровой аудиотехники.**

Итог такого слияния стал гораздо больше простой суммы слагаемых. Поднимая на новую высоту силу воздействия музыки на слушателя, усилители открывают невиданные ранее возможности в построении аудиосистемы и способах ее контроля.

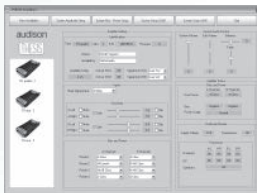




THESIS

audison

# ТЕХНОЛОГИИ



## АСNET

Программное обеспечение Audison Control Network (Сеть управления усилителями Audison) позволяет полностью конфигурировать один или несколько объединенных в сеть усилителей через подключенный по USB-интерфейсу персональный компьютер. Усилители в системе с централизованным управлением подключаются друг к другу через цифровой интерфейс AC Link.



## ИНФОРМАЦИОННЫЙ ДИСПЛЕЙ

На верхней панели усилителя находятся кнопки управления и 2-строчный дисплей – открытая пользователю часть микропроцессорной системы контроля ASC. С их помощью можно проводить настройку усилителя и отслеживать статус работы, в том числе получать сообщения о срабатывании схем защиты при возможных нештатных ситуациях в аудиосистеме.



## ЦИФРОВЫЕ АУДИОВХОДЫ И ВЫХОДЫ

Радикальным преимуществом усилителей Thesis TH выступает способность принимать от источника звучания не только аналоговый, но и цифровой аудиосигнал разрешением до 192 кГц / 24 бита (PCM), осуществляя цифро-аналоговое преобразование силами великолепного по качеству встроенного ЦАП (DAC). Помимо цифрового аудиовхода TOSLINK, усилители оснащены интерфейсом AD Link (Audison Digital Link) для приема и передачи цифрового аудиосигнала на другие усилители системы.



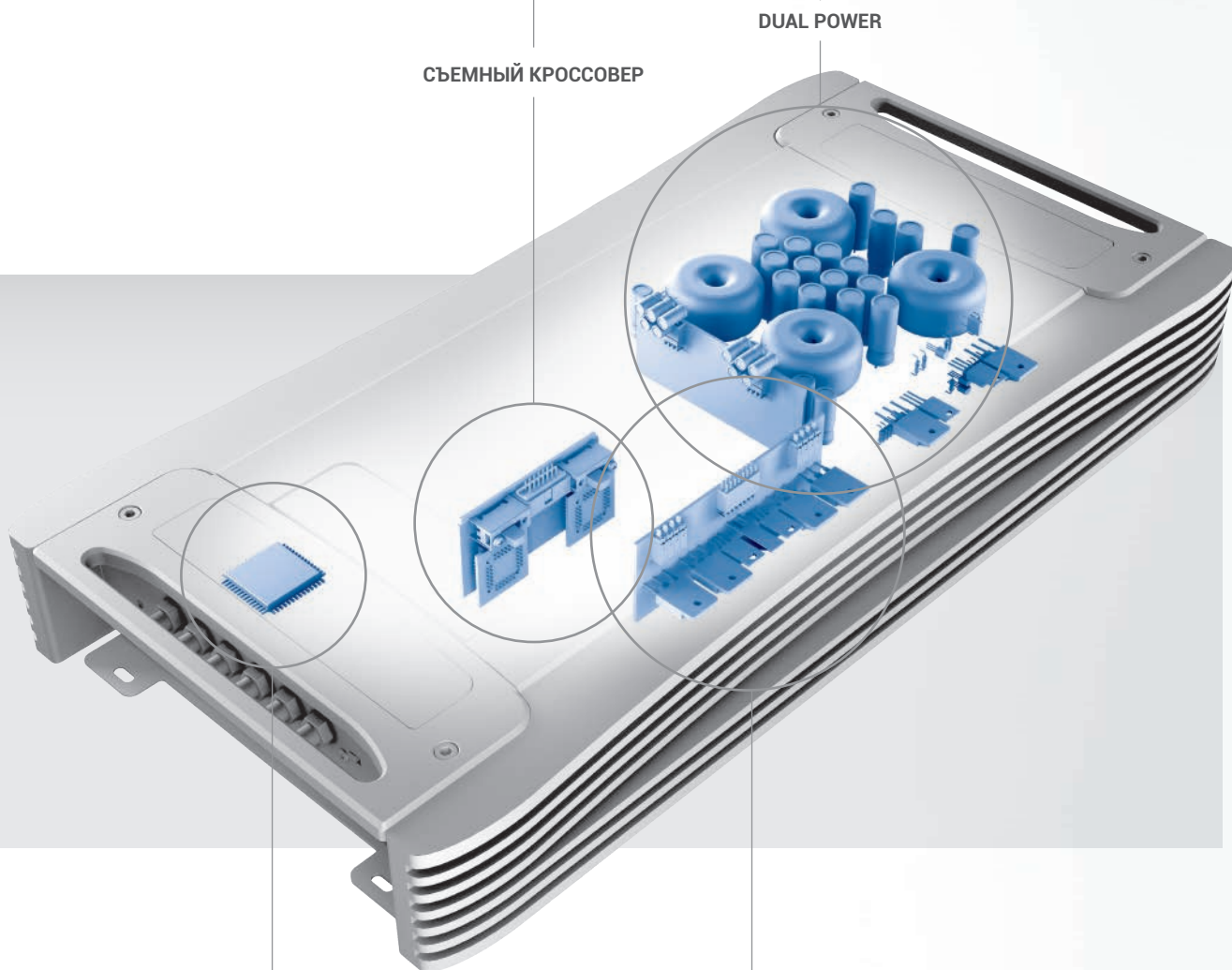
## DRC, ЦИФРОВОЙ ПУЛЬТ ДУ

Элегантный выносной пульт дистанционного управления DRC снабжен 2-строчным дисплеем, ручкой регулировки громкости звучания и кнопками управления. С помощью DRC обеспечивается доступ к основным функциям одного или нескольких усилителей аудиосистемы, в том числе переключение между входами для разных источников звучания.



Расположенная на отдельной плате секция кроссовера со съемными модулями высшего класса обеспечивает прецизионную точность и большую гибкость настройки. При отсутствии необходимости в кроссовере его можно физически исключить из пути прохождения аудиосигнала.

Революционная и впервые появившаяся во флагмане HV venti функция Dual Power означает наличие двух различных режимов работы блока питания, тесно связанных с заданным режимом работы выходных каскадов.



**СЪЕМНЫЙ КРОССОВЕР**

**DUAL POWER**

**ASC, СИСТЕМА КОНТРОЛЯ СОСТОЯНИЯ УСИЛИТЕЛЯ**

**ВЫБОР ТОКА СМЕЩЕНИЯ (BIAS)**

Контроллер ASC (Amplifier Status Controller) позволяет управлять всеми доступными функциями усилителя, с отображением информации на дисплее усилителя и/или пульта DRC.

Усилители Thesis TH работают в классе AB с уникальной возможностью выбора одного из четырех вариантов величины тока смещения для выходных каскадов: наилучшего по качеству A Class, повышенной мощности Hi-AB Class, макс. тока Hi-Current и энергосберегающего Energy Saving.

# УСИЛИТЕЛИ

TH uno



TH due



TH quattro



**TH uno:** универсальный одноканальный (монофонический) усилитель, позволяющий достичь максимальных характеристик при работе с любой нагрузкой: сабвуферами или АС.

**TH due:** двухканальный усилитель с возможностью мостового включения. Выдающееся качество звучания, высокая мощность и отменное оснащение делают его близким к идеальному компонентом для любой задачи в системах топ-класса.

**TH quattro:** четырехканальный усилитель, сочетающий все достоинства Thesis с гибкостью конфигурации любой пары каналов.

ТЕХНИЧЕСКИЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ			TH uno	TH due	TH quattro
Количество каналов			1	2	4 (2A + 2B)
Выходная мощность (RMS) Напряжение питания 14,4 В Режим Hi-Current	@ 4 Ом	Вт x канал	850 x 1	300 x 2	160 x 4
		Вт x канал	-	1000 x 1	150 x 2 + 540 x 1
		Вт x канал	-	-	500 x 2
	@ 2 Ом	Вт x канал	1500 x 1	500 x 2	260 x 4
		Вт x канал	-	1500 x 1	250 x 2 + 650 x 1
		Вт x канал	-	-	700 x 2
@ 1 Ом	Вт x канал	2300 x 1	750 x 2	340 x 4	
Режим A Class Мостовое вкл. 2-х усилителей	@ 4 Ом	Вт x канал	200 x 1	80 x 2	55 x 4
	@ 2 Ом	Вт x 2 усилит.	4500 x 1	-	-
Кроссовер. Модули	TH-MXR / выкл.		1 / широкополосный		2 / широкополосный
Фильтры модуля TH-MXR			ФВЧ/ФНЧ/ПФ @ 12/24 дБ/окт (32 фикс. значения в диапазоне 18 ÷ 7500 Гц)		
Аудиовходы			Аналоговые (RCA), цифровой TOSLINK, цифровой AD Link		
Коэффициент гармонических искажений (THD) %	1 кГц @ 4 Ом	%	0.01	0.02	0.03
Отношение сигнал/шум	Весовой коэф А @ 1 В	дБ	106	106	104
Демпинг-фактор	1 кГц @ 4 Ом, 2 В (RMS)		500	100	80
Габариты	(Ш x Д x В)	мм	259 x 510 x 67	259 x 510 x 67	259 x 510 x 67

	Выходная мощность (RMS)	4 Ом, ≤1% THD 14,4 В	Вт x канал	700 x 1	300 x 2	150 x 4
	Отношение сигнал/шум	Относительно 1 Вт на вых.	дБА	75	80	80



# ЭКСПРЕССИЯ В ЗВУЧАНИИ И ДИЗАЙНЕ

Способность создавать по-настоящему волнующее, захватывающее звучание появляется только в тех аудиосистемах, в которых каждый из компонентов отвечает наивысшим критериям качества и технического совершенства.

На протяжении нескольких поколений усилители Thesis находятся на вершине мировой автомобильной аудиотехники. Благодаря упорнейшей работе отдела исследований и разработок Audison появились акустические системы Thesis, с той же философией и тем же перфекционизмом в каждой своей детали.

## **Акустические системы Thesis - новый эталон звучания в автомобиле.**

С технической точки зрения динамик - это всего лишь электромеханическое устройство, преобразующее электрические сигналы от усилителя в энергию колебаний воздуха. Но для того, чтобы итогом такой работы стал восторг от сопричастности к музыке, требуется смелый прорыв за привычные рамки конструктивных ограничений.

Акустические системы Thesis имеют уникальную конструкцию и характеристики, и только так смогли приблизиться к самому совершенному из доступных на сегодня звучанию - настолько "живому", насколько это возможно.





THESIS

audison

# ТЕХНОЛОГИИ

34-мм мягкий купол ВЧ-динамика получен из сочетания шелка и хлопковых волокон со специальной пропиткой. Легкий и отлично задемпфированный купол служит исключительно ясному и ровному звучанию вплоть до 22 кГц.

## КУПОЛ TETOLON®

Намотанная в один слой алюминиевым проводом с медным покрытием (ССАВ), сверхлегкая звуковая катушка обладает минимальной индуктивностью, помогая высокой отдаче и великолепной отзывчивости на малейшее изменение входного сигнала. Типичное скорее для домашней аудиотехники номинальное сопротивление 8 Ом помогает лучшему контролю звучания.

## АЛЮМИНИЕВАЯ (ССАВ) ЗВУКОВАЯ КАТУШКА

Оснащение кроссоверов THX позволяет изменять характеристики фильтров в зависимости от выбранных мест установки динамиков в автомобиле.



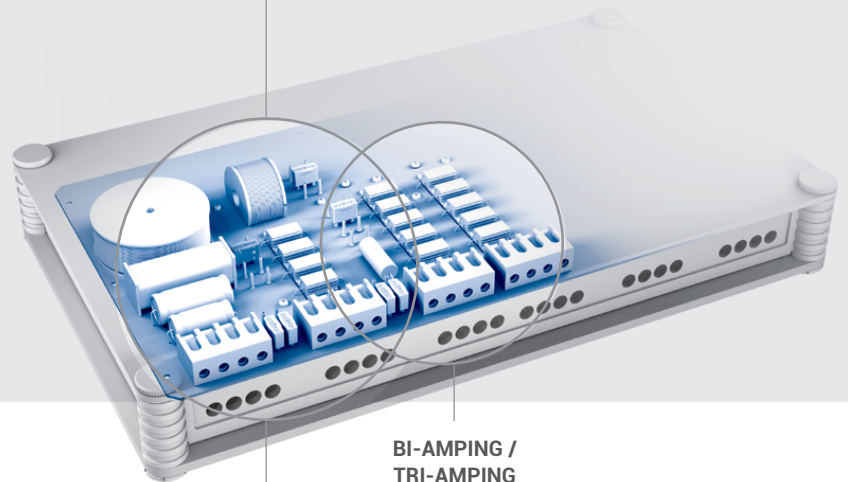
## ДВОЙНАЯ АКУСТИЧЕСКАЯ КАМЕРА

## НЕОДИМОВЫЙ МАГНИТ

Высокоэффективный неодимовый магнит (REN) необычно большого для ВЧ-динамиков диаметра 60 мм расположен снаружи звуковой катушки и создает сверхсильное магнитное поле в 1,7 Тесла в магнитном зазоре. Это вносит решающий вклад в отличные скоростные качества и детальность звучания.

В подкупольном пространстве литого корпуса находится заполненная демпфирующим материалом двойная акустическая камера особой формы, служащая поглощению звуковых волн от тыльной стороны купола. Так существенно расширяется вниз частотный диапазон, уменьшаются искажения и возрастает отдача.

## ВАРИАНТЫ РАСПОЛОЖЕНИЯ ДИНАМИКОВ



## BI-AMPING / TRI-AMPING

Кроссоверы THX имеют набор входных разъемов для подключения по схеме bi-amping или tri-amping. AC Thesis дают полную свободу в выборе способа подключения к одному или нескольким усилителям, а также типа фильтрации (активная, пассивная, смешанная) сигнала.

## КОРРЕКЦИЯ ЗВУЧЕНИЯ В НЧ-РЕГИСТРЕ

Схема LFS (Low Frequency Shaping) коррекции АЧХ в мидбасовой области (180 Гц) позволяет точно подстроить звучание под акустические свойства салона автомобиля.

Эксклюзивный дизайн жесткой литой корзины со специальным профилем радиальных опор и максимальной площадью вентиляционных окон оказывает минимальное влияние на прохождение воздуха от тыльной стороны диффузора

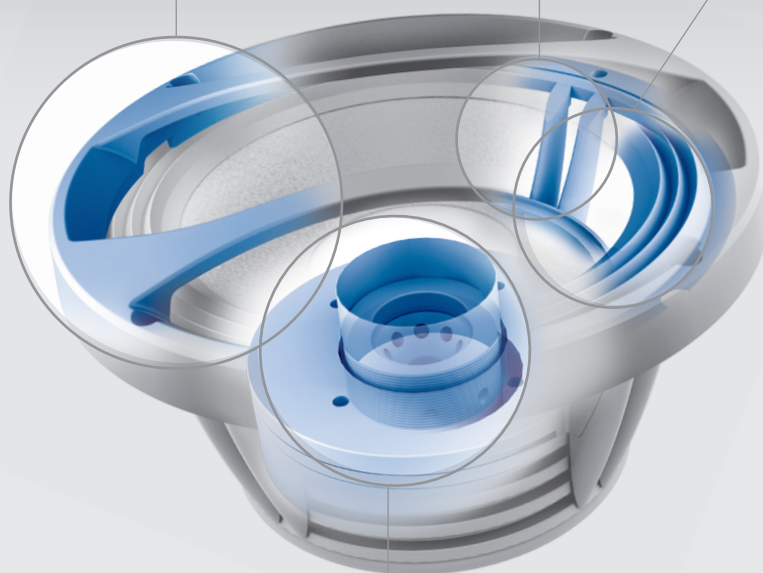
Найденная в ходе многолетних экспериментов форма и оптимальное сочетание материалов подвеса помогают сохранять точный контроль над перемещениями диффузора, в т.ч. на близкой к максимальной амплитуде. Также такой подвес отличается высокой долговечностью и стабильностью характеристик.

Отлитый из цинкового сплава защитный гриль подчеркивает великолепие дизайна, а также эффективно поглощает нежелательные резонансы

**КОРЗИНА  
OPEN-AIR**

**ТРЕХВОЛНОВОЙ  
ПОДВЕС**

**ЗАЩИТНЫЙ  
ГРИЛЬ**



**АЛЮМИНИЕВАЯ (ССАВ)  
ЗВУКОВАЯ КАТУШКА**

Максимально облегченная звуковая катушка намотана в один слой плоским алюминиевым проводом с медным покрытием (ССАВ); в числе прочего этим достигается отличный отвод тепла и высокий силовой фактор (BL).

#### СИСТЕМА ОХЛАЖДЕНИЯ

Наряду с осевым вентиляционным отверстием, через центральный керн проходят 8 сквозных воздушных каналов, с выходными отверстиями на нижнем фланце магнита. Столь эффективный отвод тепла служит надежностью и снижает динамическую компрессию.



#### ПЫЛЕЗАЩИТНЫЙ КОЛПАЧОК

Имеющий специальный профиль пылезащитный колпачок изготовлен из прозрачного материала Polycrystal, укрепляя структуру диффузора.

#### ДИФФУЗОР X-PULP®

В материале диффузора X-pulp используется непревзойденная по музыкальности целлюлоза в сочетании с усиливающими жесткость сплетенными нитями стекловолокна.



# ДИНАМИКИ И АС



ТЕХНИЧЕСКИЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ		TH 1.5 violino	TH 3.0 voce	TH 6.5 sax	TH 10 basso
Диаметр диффузора (купола)	мм	34	80	165	250
Мощность, Вт	пиковая	180, включение через ФВЧ 1,8 кГц @ 12 дБ/окт	100	300	1000
	продолжительная	-	50	150	500
Диапазон частот	Гц	1k ÷ 22k	200 ÷ 8k	35 ÷ 4k	30 ÷ 500
Уровень чувствительности	дБ/2,83 В/м	94	86	91	92
Магнит		Неодимовый REN®	Неодимовый REN®	Неодимовый REN®	Ферритовый, с высокой плотностью маг. потока
Материал диффузора (купола)		Tetolon®	X-pulp®/Polycrystal	X-pulp®/Polycrystal	X-pulp®/Polycrystal
Xtech	мм	-	-	-	18

ТЕХНИЧЕСКИЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ		Кроссовер THX 2	Кроссовер THX mh	Кроссовер THX 3
Назначение		TH 1.5 + TH 6.5	TH 1.5 + TH 3.0	TH 1.5 + TH 3.0 + TH 6.5
Габаритные размеры (Д x Ш x В)	мм	348 x 190 x 65	348 x 190 x 65	438 x 258 x 65
Мощность, Вт	пиковая	350	400	400
	продолжительная	175	200	200
Фильтры	тип	ФНЧ/ФВЧ	ФНЧ/ФВЧ	ФНЧ/ПФ/ФВЧ
	частота среза	2,5 кГц	3,5 кГц	450 Гц / 3,5 кГц
Регулировка уровня сигнала	дБ	ВЧ: -2, 0, +2, +4	ВЧ: -2, 0, +2	ВЧ: -2, 0, +2, +4 СЧ: -2, 0, +2
Дополнительные возможности		Коррекция АЧХ в НЧ-регистре LFS Учет мест расположения динамиков Bi-amping / Tri-amping Помощь в настройке Thesis System Setup		

**Violino** (ит. - скрипка), **Voce** (вокал), **Sax** (саксофон) и **Basso** (бас) - эти "говорящие" названия характерных для разных частотных регистров музыкальных инструментов и человеческого голоса очень наглядно отражают назначение и тип динамиков Thesis, также созданных исключительно для служения музыке. Вокал, медные и деревянные духовые, ударные и электронные инструменты при мастерском исполнении прекрасны сами по себе, а все вместе они образуют единый слаженный ансамбль, достигающий наибольшей сложности и красоты в большом оркестре. То же самое можно сказать и про ВЧ-ди-

намики TH 1.5, СЧ-динамики TH 3.0, НЧ/СЧ-динамики TH 6.5 и сабвуфер TH 10 - каждый из них прекрасно приспособлен для своей задачи и в то же время "сыгран" друг с другом для единого по характеру, ровного и однородного звучания от нижнего края частот до верхнего.

В пассивных кроссоверах **THX 2**, **THX mh** и **THX 3** вызывающая восхищение элементная база сочетается с чрезвычайно гибкими возможностями настройки звучания, при сохранении минимального пути прохождения аудиосигнала.



ТЕХНИЧЕСКИЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ		TH K2 coro		TH K3 orchestra		
		ВЧ-динамики	НЧ/СЧ-динамики	ВЧ-динамики	СЧ-динамики	НЧ/СЧ-динамики
Диаметр диффузора (купола)	мм	34	165	34	80	165
Мощность, Вт	пиковая	350		400		
	продолжительная	175		200		
Номинальное сопротивление	Ом	6		6		
Диапазон частот	Гц	35 ÷ 22k		35 ÷ 22k		
Уровень чувствительности	дБ/2,83 В/м	91		91		

# ПОДЛИННЫЙ ГОЛОС

Акустические системы и динамики Voce (ит. - Голос) по концепции и исполнению во многом схожи с выдающейся серией Thesis и созданы той же командой разработчиков, но доступны более широкой аудитории. Беспрецедентный контроль качества при использовании совершенных оригинальных технологий и материалов привели к исключительно высоким техническим характеристикам и захватывающе красивому звучанию.

На службе у достоверного звучания: новый, подлинный голос музыки.



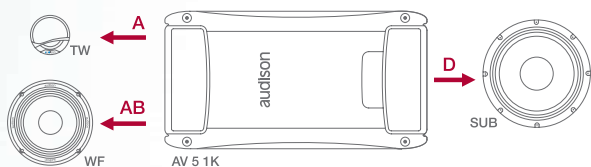


voce

audison

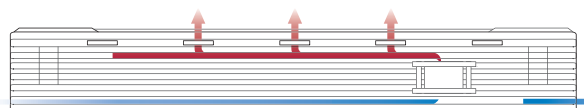


# ТЕХНОЛОГИИ



## ABD-КЛАССЫ УСИЛЕНИЯ

Многоканальный усилитель AV 5.1k скрывает за своим корпусом сразу три разных класса усиления: в одной паре каналов класс A для линейности и детальности, в другой паре каналов - класс AB для точности и высокой мощности, и для сабвуферного канала - класс D с максимальным КПД.



## ПРИНУДИТЕЛЬНОЕ ВОЗДУШНОЕ ОХЛАЖДЕНИЕ

В системе принудительного воздушного охлаждения холодный воздух втягивается снизу с боковин усилителя, проходит через подверженные нагреву секции и выходит наружу через боковые отверстия в верхней части усилителя.



## AV BIT IN

В рамках концепции Full DA для любого усилителя Voce предлагается опциональный цифровой модуль AV bit IN. Модуль устанавливается вместо входной секции с кроссовером и позволяет подавать на усилитель цифровой аудиосигнал S/PDIF по интерфейсу AD Link, а также передавать служебные данные по интерфейсу AC Link. Наилучшие возможности управления звучанием обеспечиваются в сочетании с аудиопроцессорами семейства Audison bit. Каждый модуль AV bit IN имеет по паре (IN/OUT) разъемов AD Link и AC Link.



## VCRA, ДИСТАНЦИОННОЕ УПРАВЛЕНИЕ УРОВНЕМ БАСА

В любой модели усилителя серии Voce для работающих с сабвуфером монофонических каналов можно воспользоваться аналоговым пультом управления уровнем громкости VCRA, подключив его к разъему SUB VOL.

Регулируемый блок питания с широтно-импульсной модуляцией (PWM) обеспечивает неизменную выходную мощность во всем рабочем диапазоне напряжения питания усилителя. И при работающем, и при выключенном двигателе мощность усилителя одинакова.

## БЛОК ПИТАНИЯ

Система динамического контроля состояния усилителя AMP непрерывно анализирует величину напряжения, силы тока, нагрузки и температуры разных секций, при необходимости активируя схемы защиты.

## AMP, ПРОЦЕССОР УПРАВЛЕНИЯ УСИЛИТЕЛЕМ

## МОДУЛЬНАЯ КОНСТРУКЦИЯ

Модульная конструкция позволяет максимально снизить взаимные искажения между разными секциями усилителя, в частности - между блоком питания и слаботочными секциями прохождения аудиосигнала. Аналоговая входная секция с кроссовером может быть заменена на опциональный цифровой модуль AV bit IN.

## ТРАНСФОРМАТОРЫ БЛОКА ПИТАНИЯ

Блок питания оснащен двумя крупными многообмоточными трансформаторами. Благодаря этому обеспечивается эффективная и стабильная работа усилителя даже со сложной нагрузкой.

## SMART AIR FLOW

В системе "Интеллектуального воздушного потока" осуществляется микропроцессорное управление включением и скоростью вращения вентилятора принудительного воздушного охлаждения. Так достигается наилучшая термостабильность и снижается шум системы охлаждения.

# УСИЛИТЕЛИ

AV uno



AV due



AV quattro



AV 5.1k



1-канальный усилитель **AV uno** создан преимущественно для работы с сабвуфером, но может также использоваться в полном диапазоне частот при работе с обычными АС в сверхмощных аудиосистемах. Технология Power On Demand и другие особенности конструкции сообщают усилителю великолепное качество звучания при незаурядной мощности, стабильности работы и энергоэффективности.

**AV due** - великолепный хорошо оснащенный 2-канальный усилитель, одновременно очень музыкальный и мощный, в мостовом включении развивающий 900 Вт (RMS).

В 4-канальном усилителе **AV quattro** любую пару каналов можно включить в мостовом режиме. Высокая мощность и развитое оснащение делают его прекрасным выбором для аудиосистем самой различной конфигурации.

**AV 5.1k** - многоканальный усилитель с уникальным использованием разных классов усиления и разной мощности для разных групп каналов: А, АВ и D. Это законченное и бескомпромиссное решение как для системы "фронт + тыл + сабвуфер", так и для "фронт bi-amping + сабвуфер".

ТЕХНИЧЕСКИЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ			AV uno	AV due	AV quattro	AV 5.1k
Количество каналов			1	2	4 (2A + 2B)	5 (2A + 2B + C)
Выходная мощность (RMS), Напряжение питания 14,4 В	@ 4 Ом	Вт х канал	700 x 1	260 x 2	120 x 4 / 400 x 2	75x2/A + 140x2/B + 600x1/C
	@ 4 Ом	Вт х канал (моно)	-	900 x 1	120 x 2 + 400 x 1	-
	@ 4/2 Ом	Вт х канал	-	-	120 x 2 + 200 x 2	75x2/A + 140x2/B + 1000x1/C
	@ 2/4 Ом	Вт х канал	-	-	200 x 2 + 400 x 1	75x2/A + 250x2/B + 600x1/C
	@ 2 Ом	Вт х канал	1300 x 1	450 x 2	200 x 4	-
	@ 1 Ом	Вт х канал	1700 x 1	-	-	-
Кроссовер	Широкополосный для всех каналов		ОК	ОК	ОК	ОК
	ФВЧ	Гц @ дБ/окт	-	50÷5к (2 диапазона) @ 12	A/B: 50÷5к (2 диапазона) @ 12	A: 50 ÷ 5к (2 диапазона) @ 12
			-	-	-	B: 50 ÷ 1к @ 12
	ФНЧ	Гц @ дБ/окт	50 ÷ 150 @ 24	50 ÷ 5к (2 диапазона) @ 12	A/B: 50 ÷ 5к (2 диапазона) @ 12	B: 250 ÷ 5к @ 12
			-	50 ÷ 500 (моно) @ 24	B: 50 ÷ 500 (моно) @ 24	C: 50 ÷ 150 @ 24
	ФИНЧ (subsonic)	Гц @ дБ/окт	Off ÷ 40 @ 24	-	-	-
Линейные выходы	Гц @ дБ/окт	ФВЧ: 50 ÷ 150 @ 12	широкополосный	широкополосный	широкополосный	
Дист. управление уровнем баса, VCRA	(-50 ÷ 6) дБ	ОК	ФНЧ (моно)	каналы В, ФНЧ (моно)	канал С	
Кэф. гарм. искажений (THD) %	1 кГц / 100 Гц @ 4 Ом	%	0.04 /-	0.04 /-	0.04 /-	A/B: 0.05 / C: 0.3
Отношение сигнал/шум	Весовой коэф. А @ 1 В	дБ	100	100	100	A/B: 100 / C: 87
Демпинг-фактор	1 кГц / 100 Гц @ 4 Ом		160 /-	120 /-	100 /-	A/B: 100 / C: 80
Дистанционное управление уровнем баса, VCRA			Опция	Опция	Опция	Опция
Габариты (Ш x Д x В)			мм	220 x 470 x 58	220 x 470 x 58	220 x 470 x 58

	Выходная мощность (RMS)	4 Ом, 1% THD, 14,4 В	Вт х канал	700 x 1	260 x 2	120 x 4	75 x 2 + 140 x 2 + 600 x 1
	Отношение сигнал/шум	Относительно 1 Вт на выходе	дБА	80	80	80	A / 75 Вт х канал: 80 B / 140 Вт х канал: 80 C / 600 Вт х канал: 78



# ТЕХНОЛОГИИ

Впервые использованная в серии Thesis эксклюзивная форма подвеса и специально подобранные материалы помогают сохранять точный контроль над перемещениями диффузора, в т.ч. на близкой к максимальной амплитуде. Также такой подвес отличается высокой долговечностью и стабильностью характеристик.

## ТРЕХВОЛНОВОЙ ПОДВЕС

“Аэродинамичный” дизайн жесткой литой алюминиевой корзины со специальным профилем радиальных опор малого сечения и максимальной площадью вентиляционных окон оказывает минимальное влияние на прохождение воздуха от тыльной стороны диффузора

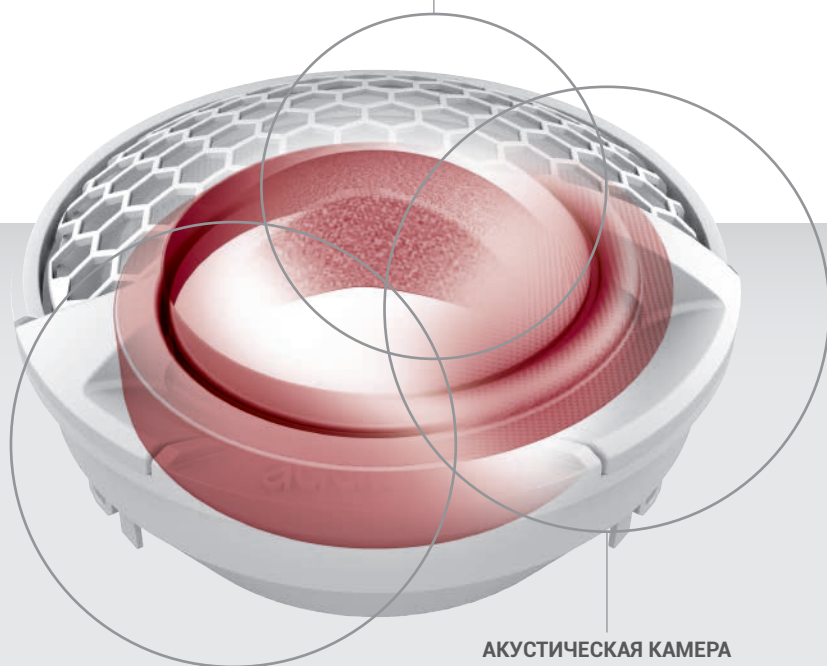
## КОРЗИНА OPEN-AIR

## АЛЮМИНИЕВАЯ (ССАВ) ЗВУКОВАЯ КАТУШКА

Намотанная алюминиевым проводом с медным покрытием (ССАВ), компактная сверхлегкая звуковая катушка помогает высокой отдаче и наилучшему рассеиванию тепла.

28-мм мягкий купол ВЧ-динамика получен из сочетания шелка и хлопковых волокон со специальной пропиткой. Легкий и отлично задемпфированный купол служит очень ясному и ровному звучанию вплоть до 22 кГц.

## КУПОЛ TETOLON®



## АКУСТИЧЕСКАЯ КАМЕРА

В подкупольном пространстве находится заполненная патентованным демпфирующим материалом кольцевая акустическая камера, служащая поглощению звуковых волн от тыльной стороны купола. Так существенно расширяется вниз частотный диапазон, уменьшаются искажения и возрастает отдача.

## АЛЮМИНИЕВАЯ (ССАВ) ЗВУКОВАЯ КАТУШКА

Намотанная в два слоя алюминиевым проводом с медным покрытием (ССАВ), компактная сверхлегкая звуковая катушка помогает высокой отдаче, участвуя в формировании свободно льющегося, быстрого по динамике звучания.



### AV X6.5

Ориентируемое ВЧ-звено коаксиальных динамиков помогает получить верный тональный баланс и требуемую высоту сцены в точке прослушивания.



### AV 6.5

Для легких и жестких диффузоров серии Voce разработан новый материал из прессованной целлюлозы с хлопковым волокном, а также демпфирующей и защитной пропиткой.

# ДИНАМИКИ И АС

AV 1.1



AV 3.0



AV X5



AV X6.5



AV 6.5



AV 10



AV 12



Для защитных  
грилей возможны  
три различных  
варианта  
установки



ВЧ-динамик **AV 1.1** оснащен легким 28-мм мягким куполом из материала Tetolon®, намотанной омедненным алюминиевым проводом (CCA) звуковой катушкой, неодимовым магнитом и кольцевой демпфирующей акустической камерой в подкупольном пространстве.

В НЧ/СЧ-динамиках **AV 5.0** и **AV 6.5**, а также сабвуферах **AV 10** и **AV 12** используется закрепленный на трехволновом подвесе диффузор из прессованной целлюлозы в сочетании с хлопковым волокном и особой пропиткой Light Damping, а также предельно облегченная звуковая катушка. Корзины всех конусных динамиков - литые алюминиевые концепции Open-Air.

В СЧ-динамике **AV 3.0** с таким же материалом диффузора применен компактный и мощный неодимовый магнит, радикально улучшающий характеристики и снижающий монтажную глубину. Отличные звуковые данные, широкий частотный диапазон и диаграмма направленности, а также великолепная чувствительность позволяют этому динамику с блеском выступить в инсталляциях очень высокого уровня.

Удобные в установке коаксиальные **AC AV X5.0** и **AV X6.5** оснащены 25-мм ВЧ-динамиком и по большинству основных черт повторяют компонентные модели Voce. Возможность ориентации ВЧ-звена в нужном направлении помогает получить требуемое звучание в точке прослушивания.

ТЕХНИЧЕСКИЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ		AV 1.1	AV 3.0	AV X5	AV X6.5	AV 6.5	AV 10	AV 12
Диаметр диффузора (купола)	мм (дюймы)	28 (1,1")	70 (3")	ВЧ: 25 (1") НЧ/СЧ: 130 (5)	ВЧ: 25 (1") НЧ/СЧ: 165 (6 1/2)	165 (6 1/2")	250 (10")	300 (12")
	Мощность, Вт	180, включение через ФВЧ 2 кГц @ 12 дБ/окт	100, включение через ФВЧ 250 Гц @ 12 дБ/окт	150	200	200	800	1000
	продолж.			75	100	100	400	500
Номинальное сопротивление	Ом	4	4	4	4	4	4	4
Диапазон частот	Гц	1.2k ÷ 22k	200 ÷ 14k	60 ÷ 22k	50 ÷ 22k	50 ÷ 7k	30 ÷ 1k	25 ÷ 1k
Уровень чувствительности	дБ/2,83 В/м	92	93	90	91	91	91	91
Магнит		Неодимовый REN®	Неодимовый REN®	Ферритовый, с высокой плотностью маг. потока	Ферритовый, с высокой плотностью маг. потока	Ферритовый, с высокой плотностью маг. потока	Ферритовый, с высокой плотностью маг. потока	Ферритовый, с высокой плотностью маг. потока
Материал купола / диффузора		Tetolon®	Прессованная целлюлоза с хлопковым волокном и пропиткой Light Damping	Tetolon® / Прессованная целлюлоза с хлопковым волокном и пропиткой Light Damping	Tetolon® / Прессованная целлюлоза с хлопковым волокном и пропиткой Light Damping	Прессованная целлюлоза с хлопковым волокном и пропиткой Light Damping	Прессованная целлюлоза с хлопковым волокном и пропиткой Light Damping	Прессованная целлюлоза с хлопковым волокном и пропиткой Light Damping
Защитные сетки		В комплекте	В комплекте	Опция	Опция	Опция	Опция	Опция
X-mech	мм	-	-	-	-	-	23	23



# АКУСТИЧЕСКИЕ СИСТЕМЫ



ТЕХНИЧЕСКИЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ		AV K5			AV K6		
		ВЧ-динамики	Кроссовер	НЧ/СЧ-динамики	ВЧ-динамики	Кроссовер	НЧ/СЧ-динамики
Диаметр диффузора (купола)	мм (дюймы)	28 (1,1")	88,3 x 123 x 36	130 (5")	28 (1,1")	88,3 x 123 x 36	165 (6 1/2")
Мощность, Вт	пиковая	200			250		
	продолжительная	100			125		
Номинальное сопротивление	Ом	4			4		
Диапазон частот	Гц	60 ÷ 22k			50 ÷ 22k		
Уровень чувствительности	дБ/2,83 В/м	90			91		
Защитные сетки		В комплекте			В комплекте		

Построенный на высококачественных электронных компонентах 2-полосный кроссовер **AV CX 2W MB** предназначен для акустических систем **AV K5** и **AV K6**. Параметры фильтров наилучшим образом соответствуют особенностям динамиков, а возможности настройки позволяют добиваться слаженного однородного звучания в салонах разных автомобилей.

2-полосный кроссовер **AV CX 2W MH** предназначен для СЧ/ВЧ-звеньев Voce в составе 3-компонентных АС. Концепция серии Voce ориентирована на имеющую многочисленные преимущества и получившую большое распространение схему bi-amping для 3-компонентных АС, в которой мидбасовые динамики работают с собственными каналами усиления и активной фильтрацией частот, а еще два канала усиления с активной фильтрацией снизу предназначены для СЧ/ВЧ-звеньев.

ТЕХНИЧЕСКИЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ		AV CX 2W MB	AV CX 2W MB
		Кроссовер	Кроссовер
Назначение		AV 6.5 / AV 5.0 + AV 1.1	AV 3.0 + AV 1.1
Габаритные размеры (Д x Ш x В)	мм	88,3 x 123 x 36	88,3 x 123 x 36
Мощность, Вт	пиковая	250	300
	продолжительная	125	150
Фильтры	тип	ФНЧ/ФВЧ	ФНЧ/ФВЧ
	частота среза	2,5 кГц @ 12/12 дБ/окт	2,5 кГц @ 12/12 дБ/окт
Регулировка уровня сигнала	дБ	ВЧ: -2, 0, +2	ВЧ: -2, 0, +2

AV CX 2W MH



AV CX 2W MB



# PRIMA SOUND PACKS: PLUG&SOUND

Легкие в установке аудиокомпоненты с отличным качеством звучания – казалось бы, что может быть лучше? Однако серия Prima сумела продвинуться гораздо дальше! Prima насыщена концептуально новыми решениями от Audison, о которых еще вчера можно было лишь мечтать.

Наряду с отдельными динамиками и акустическими системами, а также субкомпактными усилителями со встроенным аудиопроцессором bit, предусмотрены готовые комплекты Prima Sound Pack, созданные для конкретной модели автомобиля (vehicle-specific set). В такой комплект входит усилитель и динамики для установки в штатные места, а также файл с настройками параметров аудиопроцессора. Это законченное решение для высококлассной аудиосистемы, олицетворение концепции Plug&Sound!

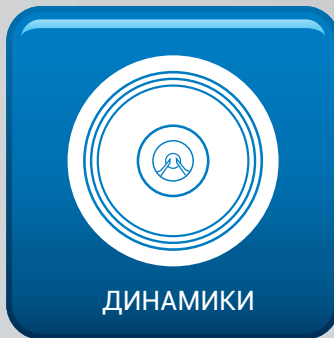
Подготовленные лучшими специалистами настройки аудиосистемы доступны для скачивания на портале Audison bit Drive. Более того, предусмотрена возможность обмениваться настройками для разных пользователей.

По мере развития серии, в Prima Sound Pack будут включаться также сабвуферы и установочные аксессуары.





УСИЛИТЕЛЬ



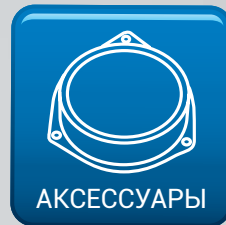
ДИНАМИКИ



ГОТОВЫЕ НАСТРОЙКИ



САБВУФЕР



АКСЕССУАРЫ





# ПРЕОБРАЖЕНИЕ ШТАТНОЙ АУДИОСИСТЕМЫ

Аудиокомпоненты Prima готовы принести восхитительное звучание в любой автомобиль, вне зависимости от особенностей его штатной аудиосистемы.

Усилители Prima имеют миниатюрные размеры, что устраняет какие-либо сложности в выборе места размещения. Имея аналоговые и цифровой входы, а также возможность восстанавливать входной сигнал с предискажениями до полного линейного вида, усилители полностью универсальны в подключении. Отдельные динамики и акустические системы Prima доступны в широком диапазоне типоразмеров, имеют небольшую монтажную глубину, универсальное исполнение разъемов. В готовых файлах настроек параметров аудиосистемы для усилителей заранее учтены все аспекты для достижения наилучшего звучания в конкретной модели автомобиля.

Еще никогда путь к отменному звучанию в автомобиле не был столь легким!





prima

audison

# ТЕХНОЛОГИИ



## ВОЗМОЖНОСТИ ПОДКЛЮЧЕНИЯ

Любой усилитель Prima bit оснащен аналоговым 6-канальным входом для низкоуровневого или высокоуровневого аудиосигнала. В зависимости от назначения усилителя, можно задавать произвольную конфигурацию входов, а также разделить 6-канальный вход на два отдельных входа (4+2) для разных источников сигнала. Усилители полностью готовы к подключению по схеме Audison Full DA, благодаря наличию цифрового входа TOSLINK (S/PDIF, стерео, до 24 бита / 96 кГц). Переключение между разными входами осуществляется с пульта DRC (опция).



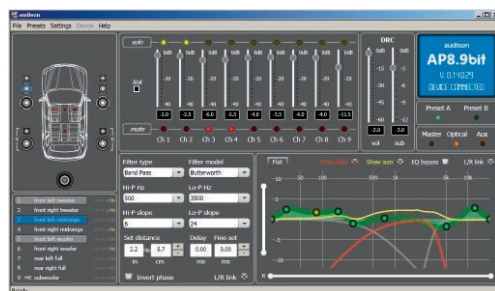
## DSP-АУДИОПРОЦЕССОР

Встроенный 9-канальный цифровой аудиопроцессор (DSP) по качеству исполнения и возможностям настройки как минимум не уступает лучшим отдельным аудиопроцессорам. Для каждого из каналов предоставлен полный набор средств настройки в широком диапазоне с большой точностью. Если входной аудиосигнал поступает от штатного источника с предискажениями, предусмотрена функция его восстановления до полного линейного вида. Настройка параметров аудиопроцессора осуществляется с подключенного по USB-интерфейсу ПК.



## ВЫБОР ПРЕСЕТОВ

Выбор одной из 7 предварительно заданных конфигураций (пресетов) выполняется с помощью поворотного механического переключателя на панели управления, не требуя подключения к ПК.



## ПРОГРАММНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ (ПО)

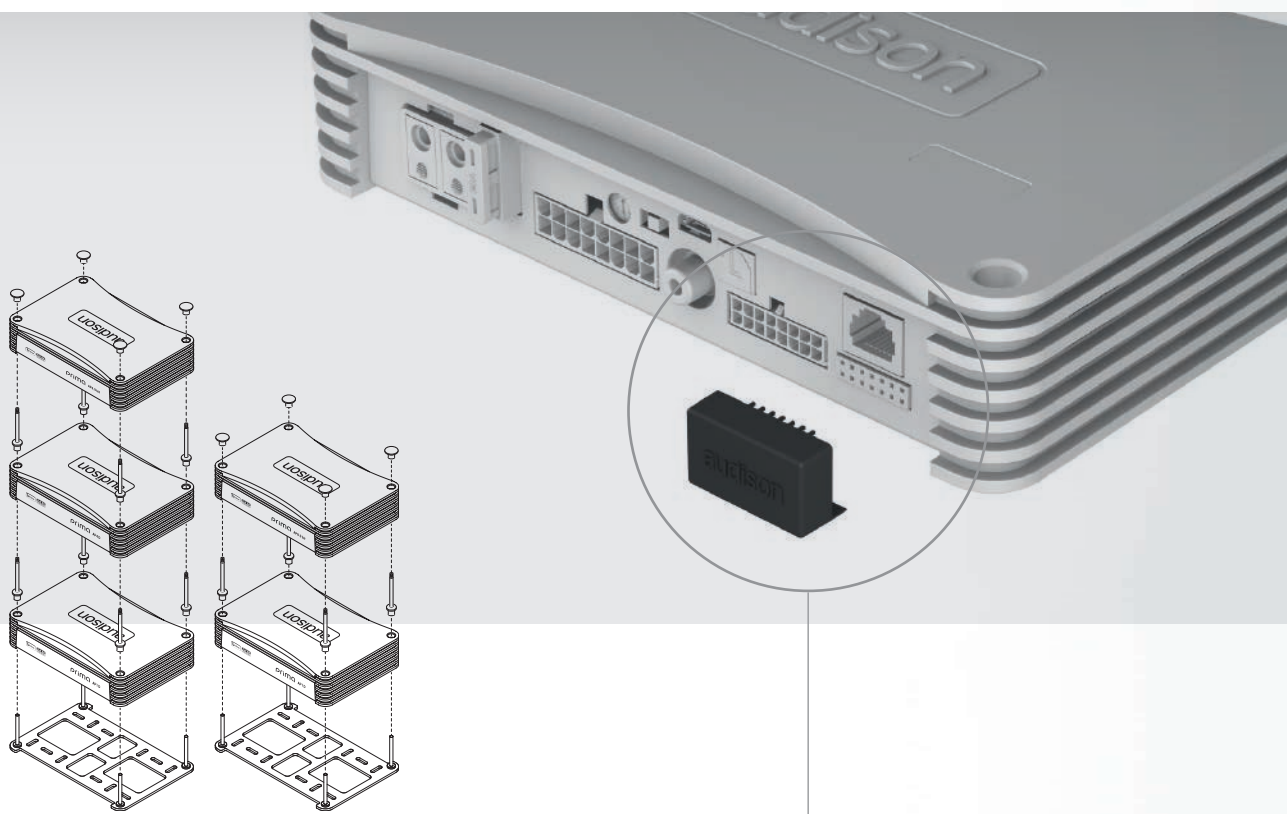
ПО для настройки встроенного DSP-аудиопроцессора сочетает максимальную функциональность с предельно простым, интуитивно понятным интерфейсом. ПО многое унаследовало от прославленных отдельных аудиопроцессоров Audison bit, однако имеет ряд новшеств. В частности, применяется параметрический 10-полосный эквалайзер. Благодаря этому процесс настройки стал еще проще, снизилась нагрузка на вычислительные мощности процессора, а также уменьшился риск возникновения фазового рассогласования.

Без преувеличения, усилители Audison Prima открыли новую эру в мировой аудиотехнике. В них воплощено огромное количество инноваций, снимающих многие из ограничений вчерашнего дня. Вне зависимости от числа каналов и оснащения, все усилители имеют одинаковый размер – настолько миниатюрный, что сложности с выбором места полностью исключены. Это стало возможным благодаря принципиально новой конструкции блока питания, модернизированной схемотехнике D-класса, а также применению новейшего поколения малоразмерных электронных комплектующих.

Сильнейшей стороной усилителей Prima bit выступает наличие встроенного 9-канального аудиопроцессора. По функциям и качеству исполнения он как

минимум не уступает лучшим встроенным аудио-процессорам, раздвигая горизонты в настройке и конфигурации сколь угодно развитой аудиосистемы. Часть каналов аудиопроцессора предназначена для собственных каналов усиления, а остальные каналы можно направить на линейные выходы для передачи на другие усилители. При построении системы на нескольких усилителях лучшими партнерами для моделей Prima bit станут модели Prima без встроенного аудиопроцессора: **AP4 D** и **AP1 D**.

Усилители Prima полностью готовы к подключению к любому возможному источнику сигнала в автомобиле, будь то покупное или штатное головное устройство, с любыми особенностями (предискажения, неполный спектр) подаваемого аудиосигнала.



#### AUDISON PRIMA TOWER KIT (APTK)

С помощью крепежного комплекта АРТК 3 (опция) можно объединить любые три усилителя Prima в единый вертикальный массив. Комплект АРТК 2 (опция) предназначен для объединения двух усилителей.

#### AUTOMATIC SPEAKER PRESENCE (ASP)

Некоторые "интеллектуальные" штатные аудиосистемы выдают сообщение об ошибке при отключении штатных динамиков. Усилители Prima bit готовы и к такому случаю. При использовании опционального модуля ASP (устанавливается в гнездо на корпусе усилителя) штатная система "видит" подключенный усилитель как свое "родное" устройство.



# УСИЛИТЕЛИ

## AP8.9 bit

Еще недавно казалось невероятным, что в столь компактном корпусе может заключаться 8 каналов высококачественного усиления и 9-канальный DSP-аудиопроцессор, с потрясающими возможностями подключения и настройки. Исчерпывающий набор достоинств!

## AP5.9 bit

Пять каналов усиления распределены по трем группам: двум парным неравной мощности, и мощному сабвуферному моноканалу. При желании можно направить обработанные встроенным аудиопроцессором независимые каналы на 4-канальный линейный выход, для AP4 D.

AP8.9 bit



AP5.9 bit



AP4.9 bit



AP4 D



AP1 D



## AP4.9 bit

Уникальные преимущества Prima bit воплощены в 4-канальном усилителе с повышенным запасом мощности и возможностью мостового включения любой пары каналов. Нет ничего проще, чем увеличить число каналов до девяти, в партнерстве с AP4 D и басовым AP1 D.


## AP4 D

4-канальный усилитель без аудиопроцессора – великолепный партнер усилителям Prima bit при необходимости увеличить число каналов.

## AP1 D

Имея те же размеры, что любой другой усилитель Prima, этот басовый моноблок отличается высокой мощностью и способен работать с 2-Омной нагрузкой.

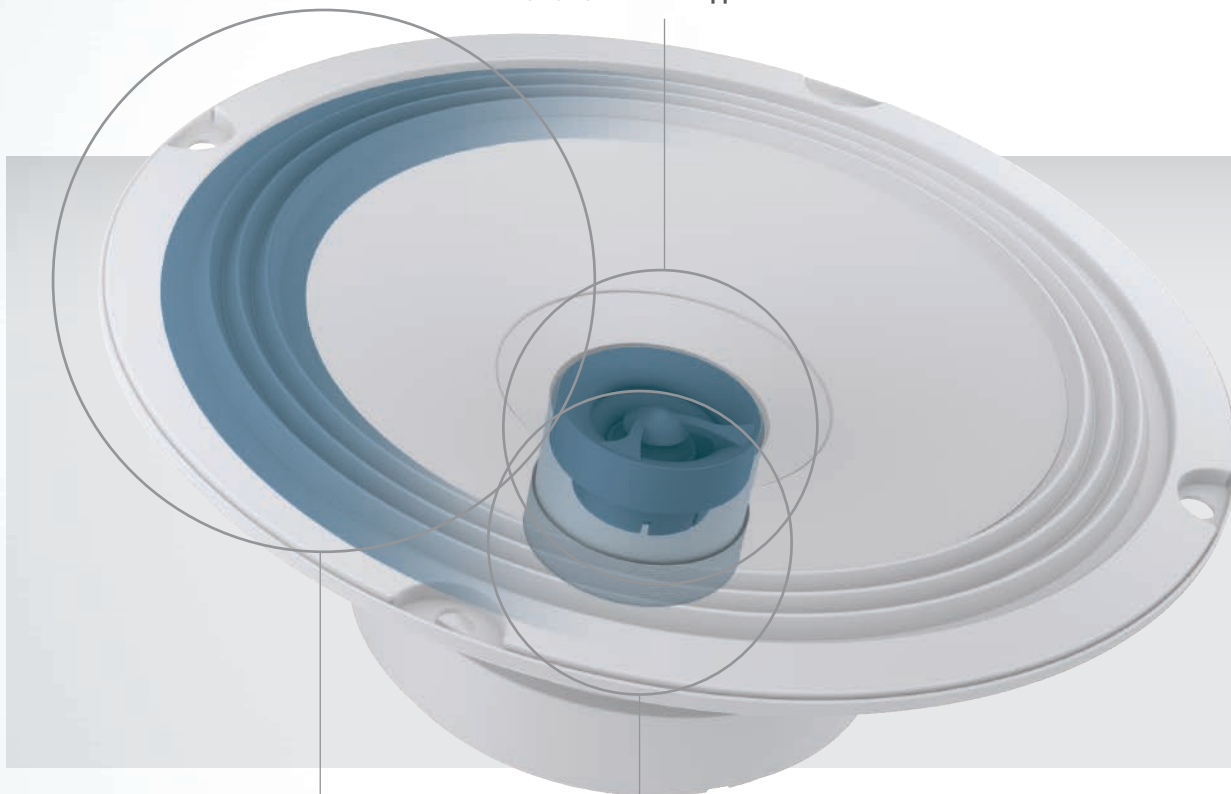
ТЕХНИЧЕСКИЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ			AP8.9 bit	AP5.9 bit	AP4.9 bit	AP4 D	AP1 D
Количество каналов усиления			8	5	4	4	1
Выходная мощность (RMS), напряжение питания 12,0 ÷ 14,4 В	@ 4 Ома	Вт x канал	35 x 8	20 x 2 + 50 x 2 + 140 x 1	70 x 4	70 x 4	300 x 1
		Вт x канал (мост)	130 x 4	-	260 x 2	260 x 2	-
	@ 2 Ома	Вт x канал	65 x 8	35 x 2 + 85 x 2 + 280 x 1	130 x 4	130 x 4	520 x 1
9-канальный цифровой аудиопроцессор (DSP)	Фильтры	Широкополосный режим (bypass)/ФНЧ/ФВЧ/ПФ/ФИНЧ	✓	✓	✓	-	-
	Типы фильтров и крутизна х-ки затухания	Linkwitz @ 12/24 дБ/окт Butterworth @ 6/12/18/24 дБ/окт	✓	✓	✓	-	-
	Частота среза фильтров	68 фиксированных значений @ 20 Гц ÷ 20 кГц	✓	✓	✓	-	-
	Инвертор фазы	0/180°	✓	✓	✓	-	-
	Восстановление входного аудиосигнала	Автоматическая де-эквализация/восстановление	✓	✓	✓	-	-
	Эквалайзер	10-полосный параметрический, +/- 12 дБ, 20 Гц ÷ 20 кГц	✓	✓	✓	-	-
	Диапазон временных задержек	0 ÷ 15 мс (0 ÷ 510 см)	✓	✓	✓	-	-
	Шаг обычной настройки временных задержек	0,08 мс (2,8 см)	✓	✓	✓	-	-
	Шаг тонкой настройки временных задержек	0,02 мс (0,7 см)	✓	✓	✓	-	-
	Выбор предустановленных режимов работы	7-позиционный вращающийся переключатель	✓	✓	✓	-	-
Сохранение настроек в памяти DSP	2 ячейки памяти, выбор с пульта DRC	✓	✓	✓	-	-	
Кoeffициент гармонических искажений (THD)	1 кГц @ 4 Ома	%	0,05	0,05	0,05	0,05	0,05
Отношение сигнал/шум	Весовой коэф. А	дБ	85	85	85	85	85
Демпинг-фактор	@ 1 кГц, 2 В (RMS), 4 Ома		> 70	> 70	> 70	> 70	> 70
Пульт ДУ DRC			Опция	Опция	Опция	-	-
Габариты	(Д x В x Ш)	мм	191 x 34 x 131	191 x 34 x 131	191 x 34 x 131	191 x 34 x 131	191 x 34 x 131

	Выходная мощность (RMS)	4 Ома, ≤ 1% THD + N, 14,4 В	Вт x канал	35 x 8	20 x 2 + 50 x 2 + 140 x 1	70 x 4	70 x 4	300 x 1
	Отношение сигнал/шум	Отн. вых. мощности 1 Вт	дБА	85	85	85	85	85

# ТЕХНОЛОГИИ

У коаксиальных AC Prima ВЧ-динамик расположен внутри звуковой катушки НЧ/СЧ-динамика. Такое решение максимально приближает АС к "идеальному точечному излучателю", приводя к отличному фазовому согласованию всех регистров, расширяя угол излучения и позволяя упростить конструкцию кроссовера. ВЧ-динамик снабжен диском-рассеивателем для дальнейшего улучшения внеосевых характеристик.

## РАСПОЛОЖЕНИЕ ВЧ-ДИНАМИКА

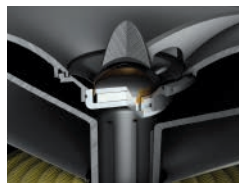


## 32-ММ ЗВУКОВАЯ КАТУШКА

Увеличенный диаметр звуковой катушки НЧ/СЧ-динамиков, для повышенной мощности и точного контроля в нижнем регистре.

## ТРЕХВОЛНОВОЙ ПОДВЕС

Как и у старших моделей Audison, 3-волновой подвес служит снижению искажений, точному контролю колебаний и высокой надежности.

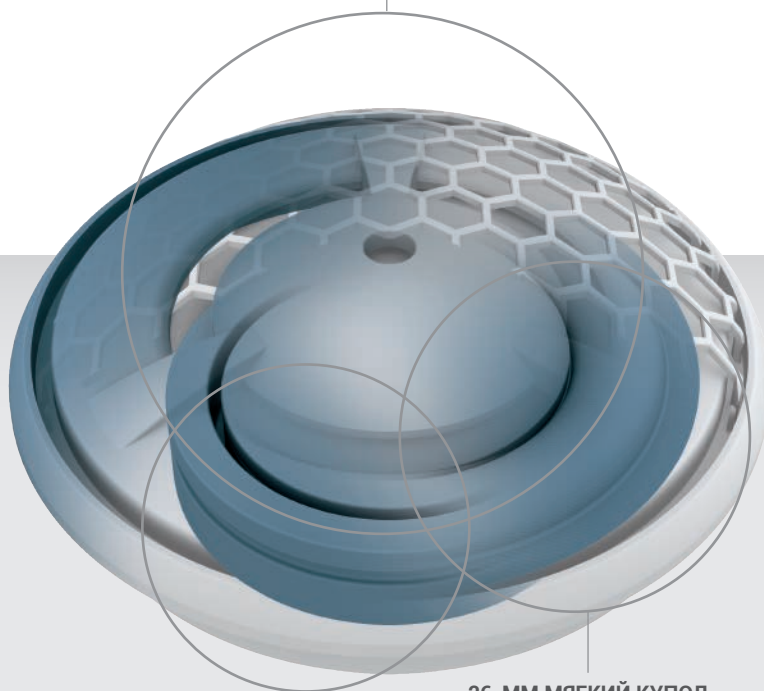


## РУПОРНАЯ НАГРУЗКА ДЛЯ ВЧ-ДИНАМИКА

В великолепной чувствительности 96 дБ/2,83 В/м овальных АС APX 690 есть вклад рупорной акустической нагрузки для 40-мм ВЧ-динамика. В сочетании с диском-рассеивателем достигается отменная отдача и широкий угол излучения. На самых высоких частотах звучание воспроизводится дополнительным 15-мм ВЧ-динамиком.

Специальный профиль диска-рассеивателя обеспечивает отличные внеосевые характеристики на высоких частотах. Звучание оптимизировано также на случай установки за штатными сетками, для исключения распространенного "провала" АЧХ на участке 10 кГц - 13 кГц.

## ДИФРАКЦИОННЫЙ ДИСК-РАСSEИВАТЕЛЬ



## 26-ММ МЯГКИЙ КУПОЛ

Купол ВЧ-динамика изготовлен из материала Tetolon (шелк с пропитками) и закреплен на широком подвесе. Так ощутимо снижаются резонансы для наилучшей чистоты звучания.

## СВЕРХЛЕГКАЯ ЗВУКОВАЯ КАТУШКА

20-мм звуковая катушка намотана алюминиевым проводом с медным покрытием (CCA) на каркасе из материала Картон, для наилучшей чувствительности и теплостойкости.



## APCX TW КРОССОВЕР

Комплектный внешний кроссовер APCX TW (для ВЧ-звена) исключительно удобен в установке в силу миниатюрных размеров. Высококачественное исполнение сочетается с возможностью выбора уровня ВЧ-сигнала (0/+2 дБ), в зависимости от места расположения ВЧ-динамика.



# ДИНАМИКИ



Защитные  
сетки в  
комплекте

Отдельные динамики Prima приносят великолепное звучание в лучших традициях Audison, будучи максимально легкими в установке и подключении. Любой динамик Prima имеет небольшую монтажную глубину и специальное исполнение разъемов для упрощения коммутации. Звучание также оптимизировано для расположения в типовых штатных местах, с учетом влияния штатных защитных сеток и направления на голову слушателя.

ВЧ-динамики **AP 1** оснащены 26-мм куполом и допускают различные варианты монтажа, в т.ч. под штатными защитными сетками. Монтажная глубина составляет всего 8,5 мм. В комплектацию включены крепежные аксессуары, а также миниатюрный кроссовер с возможностью выбора уровня ВЧ-сигнала.

Малоразмерные НЧ/СЧ-динамики **AP 4** отличаются существенно расширенным вверх и вниз диапазоном частот. Исключительно ясное и открытое воспроизведение средних частот сочетается с отличной однородностью звучания во всех доступных регистрах.

НЧ/СЧ-динамики **AP 5** и **AP 6.5** позволяют создавать 2- и 3-полосные системы с отличным качеством звучания на средних и низких частотах. Также динамики отличаются высокой чувствительностью и убедительным запасом по подводимой мощности.

В современных автомобилях можно встретить штатные места для крупногабаритных 20-см (8") динамиков. Для таких случаев наилучшим выбором станут **AP 8**, сочетающие высокую мощность и чувствительность с впечатляюще глубоким басом.

ТЕХНИЧЕСКИЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ		AP 1	AP 4	AP 5	AP 6.5	AP 8
Размеры	мм (дюймы)	26 (1")	100 (4")	130 (5")	165 (6 1/2")	200 (8")
Допустимая мощность	Пиковая	150 Вт при включении через ФВЧ 3,5 кГц @ 12 дБ/Окт.	120	150	210	92
	Продолжительная	-	40	50	70	92
Номинальное сопротивление	Ом	4	4	4	4	4
Диапазон частот	Гц	2к ÷ 20к	80 ÷ 7,5к	70 ÷ 5к	60 ÷ 5к	35 ÷ 3к
Чувствительность	дБ/2,83 В/м	93	91	93	93,5	93,5
Магнит		Неодимовый (REN)	Высокоэффективный ферритовый	Высокоэффективный ферритовый	Высокоэффективный ферритовый	Высокоэффективный ферритовый
Материал диффузора (купола)		Tetolon	Прессованная целлюлоза с водоотталкивающей пропиткой	Прессованная целлюлоза с водоотталкивающей пропиткой	Прессованная целлюлоза с водоотталкивающей пропиткой	Прессованная целлюлоза с водоотталкивающей пропиткой
Защитные сетки		В комплекте	Опция	Опция	Опция	В комплекте

# КОАКСИАЛЬНЫЕ АС

APX 4



APX 5



APX 6.5



APX 570



APX 690



Защитные  
сетки в  
комплекте

Все коаксиальные АС Prima, за исключением самых крупных **APX 690**, имеют 2-полосную конструкцию, в которой ВЧ-динамик с 24-мм куполом расположен внутри звуковой катушки НЧ/СЧ-динамика. Такая коаксиально-концентрическая схема имеет многочисленные преимущества в звучании: приближение к "идеальному точечному излучателю", отличное фазовое согласование всех частотных регистров, а также широкий угол излучения и возможность упрощения кроссовера для минимизации потерь мощности. Прекрасные звуковые характеристики сочетаются с легкостью монтажа и подключения. Конструкция отличается рекордным в классе диаметром звуковой катушки НЧ/СЧ-динамиков 32 мм, использованием 3-волнового подвеса из долговечного материала TPU (термопластичный полиуретан),

минимальным уровнем искажений во всем широком диапазоне подводимой мощности при высокой чувствительности.

Крупноразмерные овальные АС **APX 690** имеют 3-полосную конструкцию, в которой за высокие частоты отвечает 40-мм динамик с рупорной акустической нагрузкой и диском-рассеивателем, а также дополнительный динамик с 15-мм куполом. Это очень мощные и басовитые АС для установки в заднюю полку, с прекрасной чувствительностью 96 дБ/2,83 В/м.

Все динамики и акустические системы Prima разработаны с применением самого совершенного на сегодняшний день измерительного оборудования KLIPPEL.

ТЕХНИЧЕСКИЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ		APX 4	APX 5	APX 6.5	APX 570	APX 690	
Размеры	НЧ/СЧ-звено	мм (дюймы)	100 (4")	130 (5")	165 (6 1/2")	(5x7")	(6x9")
	ВЧ-звено	мм (дюймы)	24 (0,9")	24 (0,9")	24 (0,9")	24 (0,9")	40 (1,6")
	Доп. ВЧ-звено	мм (дюймы)	-	-	-	-	15 (0,6")
Допустимая мощность	Пиковая	120	150	210	210	300	
	Продолжительная	40	50	70	70	100	
Номинальное сопротивление	Ом	4	4	4	4	4	
Диапазон частот	Гц	80 ÷ 23к	70 ÷ 23к	60 ÷ 23к	60 ÷ 23к	40 ÷ 23к	
Чувствительность	дБ/2,83 В/м	91	93	93,5	93	96	
Магнит		НЧ/СЧ: высокоэффективный ферритовый ВЧ: неодимовый	НЧ/СЧ: высокоэффективный ферритовый ВЧ: неодимовый	НЧ/СЧ: высокоэффективный ферритовый ВЧ: неодимовый	НЧ/СЧ: высокоэффективный ферритовый ВЧ: неодимовый	НЧ/СЧ: высокоэффективный ферритовый ВЧ: неодимовый	
Материал купола / диффузора		PEI / Прессованная целлюлоза с водоотталкивающей пропиткой	PEI / Прессованная целлюлоза с водоотталкивающей пропиткой	PEI / Прессованная целлюлоза с водоотталкивающей пропиткой	PEI / Прессованная целлюлоза с водоотталкивающей пропиткой	PEI / Прессованная целлюлоза с водоотталкивающей пропиткой	
Защитные сетки		Опция	Опция	Опция	Опция	В комплекте	



# КОМПОНЕНТНЫЕ АС

ТЕХНИЧЕСКИЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ		АРК 130		
		ВЧ-динамики	Кроссоверы	НЧ/СЧ-динамики
Размеры	мм (дюймы)	26 (1")	46,5x37,5x20,1	130 (5")
Допустимая мощность	Пиковая	225		
	Продолжит.	75		
Номинальное сопротивление	Ом	4		
Диапазон частот	Гц	70 ÷ 20к		
Чувствительность	дБ/2,83 В/м	93		
Защитные сетки		В комплекте		



ТЕХНИЧЕСКИЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ		АРК 165		
		ВЧ-динамики	Кроссоверы	НЧ/СЧ-динамики
Размеры	мм (дюймы)	26 (1")	46,5x37,5x20,1	165 (6 1/2")
Допустимая мощность	Пиковая	300		
	Продолжит.	100		
Номинальное сопротивление	Ом	4		
Диапазон частот	Гц	60 ÷ 20к		
Чувствительность	дБ/2,83 В/м	93,5		
Защитные сетки		В комплекте		





Составленные из отдельных динамиков Prima готовые 2- и 3-полосные комплекты прекрасно сбалансированы по всем характеристикам. Это готовое решение для предельно легкой установки и подключения в современный автомобиль.

В ВЧ-звене каждого комплекта применяется миниатюрный внешний кроссовер **APCX TW** с возможностью выбора уровня ВЧ-сигнала. НЧ/СЧ-динамики 2-компонентных комплектов **APK 130** и **APK 165** оптимизированы для отличного согласования с ВЧ-звеном без помощи фильтра НЧ, что упрощает подключение и снижает потери мощности. В 3-компонентном комплекте **APK 163** предусмотрены отдельные кроссоверы для каждого из звеньев: НЧ, СЧ и ВЧ.

ТЕХНИЧЕСКИЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ		APK 163					
		ВЧ-динамики	Кроссовер ВЧ-звена	Кроссовер СЧ-звена	Кроссовер НЧ-звена	СЧ-динамики	НЧ-динамики
Размеры	мм (дюймы)	26 (1")	46,5x37,5x20,1	72x45,5x23	72x45,5x23	100 (4")	165 (6 1/2")
Допустимая мощность	Пиковая	375					
	Продолжит.	125					
Номинальное сопротивление	Ом	4					
Диапазон частот	Гц	50 ÷ 20к					
Чувствительность	дБ/2,83 В/м	92					
Защитные сетки		В комплекте					



APK 163

Защитные сетки  
в комплекте

# СТИЛЬ ЭФФЕКТИВНОСТЬ И УНИВЕРСАЛЬНОСТЬ

Серия усилителей Audison SR создана как для делающих первые шаги в приобщении к высококачественному звучанию в автомобиле, так и для искушенных энтузиастов, выбирающих в любом ценовом диапазоне только самую лучшую и надежную технику. Каждый обладатель Audison SR получает превосходное сочетание мощности и музыкальности, соответствующее знаменитой философии Audison.

По высококачественным электронным комплектующим, конструктивным особенностям и возможностям настроек усилители серии SR представляют наилучшее сочетание мощности, цены, дизайна, габаритных размеров и качества звучания.

Усилители серии SR разработаны в Италии и произведены в полном соответствии с традиционным для Audison вниманием к малейшим деталям и безупречному качеству исполнения.





**SR**

audison

# ТЕХНОЛОГИИ



## ИНДИКАТОР СОСТОЯНИЯ И АЛЮМИНИЕВЫЙ КОРПУС

Моноблочный корпус с интегрированным радиатором отлит из легкого и обладающего отличной теплопроводностью алюминия. Эффективный логотип SR на верхней панели в штатных режимах работы подсвечивается голубым цветом, а при срабатывании схем защиты – красным, что позволяет легко определить состояние усилителя.



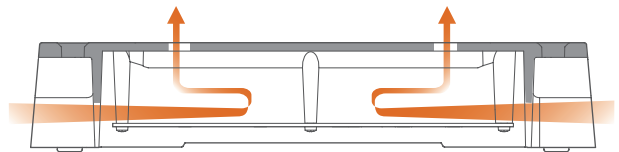
## VCRA, ДИСТАНЦИОННОЕ УПРАВЛЕНИЕ УРОВНЕМ БАСА

Для работающих с сабвуфером монофонических каналов можно воспользоваться аналоговым пультом управления уровнем громкости баса VCRA, подключив его к разъему SUB VOL.



## ОРГАНЫ УПРАВЛЕНИЯ НА ВЕРХНЕЙ ПАНЕЛИ

Органы управления рабочими режимами, регулировки входной чувствительности и частоты среза кроссовера для большего удобства размещены на верхней панели усилителя и защищены полупрозрачной крышкой. Все фильтры кроссовера полностью независимы и при желании могут быть отключены (режим bypass).



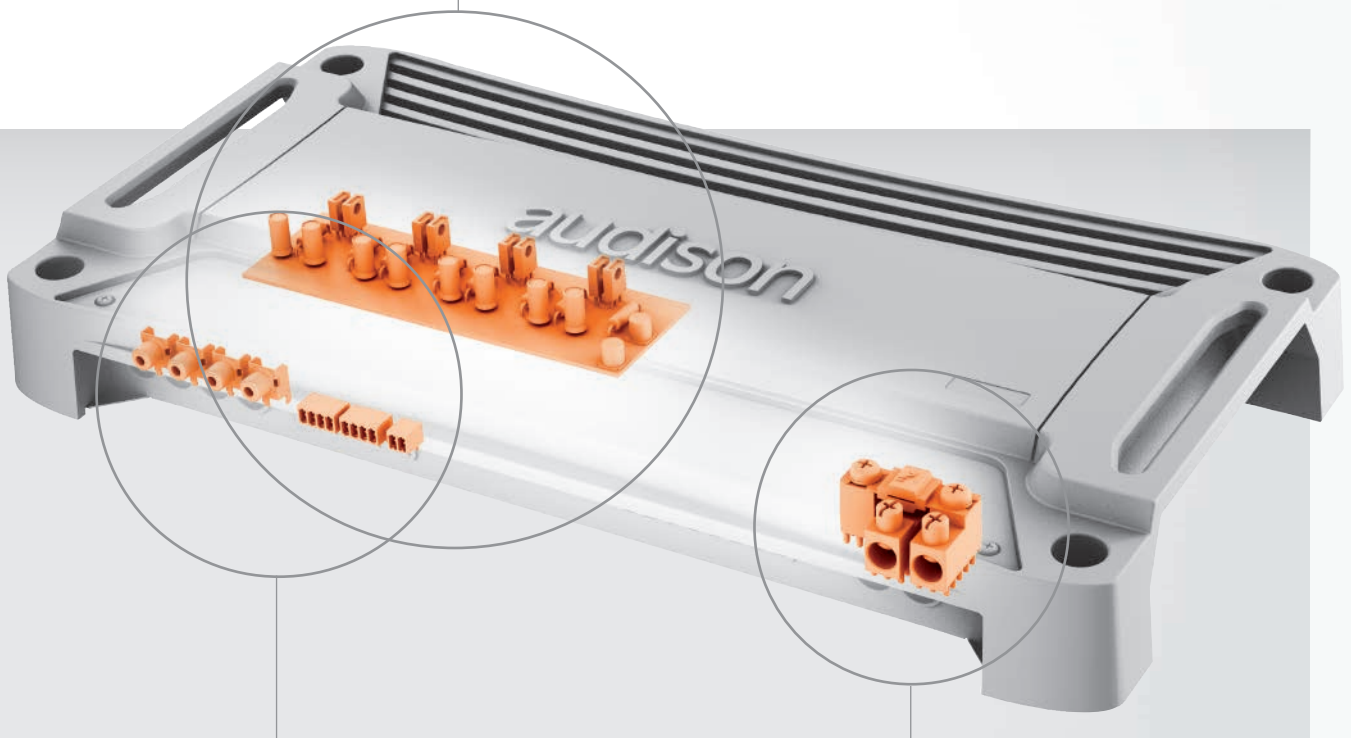
## КОНВЕКЦИОННАЯ СИСТЕМА ОХЛАЖДЕНИЯ

Нагретый воздух удаляется через вентиляционные отверстия в верхней части корпуса усилителя. Естественная циркуляция воздуха формирует эффективную систему охлаждения вне зависимости от места монтажа усилителя.



Автоматическая схема регулировки тока покоя (bias) DYNAB (Dynamic AB) сочетает простоту и энергоэффективность класса усиления B со звуковыми преимуществами класса AB. Большим достоинством широкополосных (т.е. кроме SR 1 D/Dk) моделей SR выступает использование в выходных каскадах высокоскоростных полевых (MOSFET) транзисторов TO-247 последнего поколения, служащих ровному и очень динамичному звучанию.

#### СХЕМОТЕХНИКА DYNAB



#### ВХОДЫ НИЗКОГО И ВЫСОКОГО УРОВНЕЙ

Любая модель SR допускает подключение к источнику звучания как по линейным входам (RCA), так и по высокоуровневым, с системой шумоподавления LNS®. Возможна конвертация высокоуровневого входного сигнала в низкоуровневый для линейных выходов усилителя.

#### ВЫСОКОЭФФЕКТИВНАЯ ПЕРЕДАЧА ЭНЕРГИИ

Разъемы для подключения силовых кабелей надежно припаяны к токопроводящим дорожкам по многоточечной технологии (Multipoint Power Soldering), защитный предохранитель крепится прямо к терминалам без переходников, вызывающих потери энергии. Расположение предохранителя на верхней панели облегчает его быструю диагностику.

# УСИЛИТЕЛИ

SR 2



SR 4



SR 5



SR 1Dk



SR 1D



**SR 2** - работающий в классе DYNAB 2-канальный усилитель мощности, отлично приспособленный для работы с основными АС, в т.ч. благодаря широким возможностям настройки кроссовера (только ФВЧ).

**SR 4** - четырехканальный усилитель класса DYNAB благодаря невероятно гибкому встроенному кроссоверу идеально подходит для любых конфигураций: фронт + тыл, фронт + сабвуфер, фронт bi-amping.

**SR 5** - пятиканальный усилитель класса DYNAB для систем, где требуется сочетание высокой мощности, гибкости настроек и компактности.

Расширенный диапазон настроек секции кроссовера позволяет использовать эту модель в звуковых системах практически любой конфигурации.

**SR 1D** - компактный моноблок D-класса. Гибкий кроссовер и функция формирования сигнала Pre OUT из высокоуровневых входов значительно облегчает апгрейд штатных OEM систем.

**SR 1Dk** - специализированный сабвуферный моноблок D-класса с возможностью поэтапного увеличения мощности системы за счет «каскадного» подключения нескольких усилителей к одному динамику (Amp Chain Mode).

ТЕХНИЧЕСКИЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ			SR 2	SR 4	SR 5	SR 1D	SR 1Dk
Количество каналов			2	4 (2A + 2B)	5 (2F + 2R + S)	1	1
Выходная мощность (RMS) Напряжение питания 14,4 В	@ 4 Ома	Вт х канал	60 x 2	65 x 4	55 x 4 + 185 x 1	280 x 1	600 x 1
	@ 4 Ома	Вт х канал (мост)	180 x 1	60 x 2 + 190 x 1	150 x 2 + 160 x 1	-	-
	@ 2 Ома	Вт х канал	90 x 2	90 x 4	70 x 4 + 260 x 1	460 x 1	940 x 1
	@ 1 Ом	Вт х канал	-	-	-	640 x 1	1200 x 1
	@ 4/2 Ома	Вт х канал	-	90 x 2 (2 Ома) + 180 x 1 (4 Ома)	140 x 2 (4 Ома) + 260 x 1 (2 Ома)	-	1800 x 1
Мостовое вкл. 2-х усилителей	@ 2 Ома	Вт х 2 Усилителя	-	-	-	-	2400
широкополосный режим			OK	OK	OK	OK	OK
Кроссовер	ФВЧ	Гц @ дБ/окт	50 ÷ 5k @ 12	A / B: 50 ÷ 5k @ 12	F: 50 ÷ 5k ; R: 50 ÷ 220 @ 12	-	-
	ФНЧ	Гц @ дБ/окт	-	B: 50 ÷ 5k @ 12/24(L+R)	S: 50 ÷ 220 @ 24	50 ÷ 500 @ 24	ON / OFF 50 ÷ 220 @ 24
	ПФ	Гц @ дБ/окт	-	-	R: 50 ÷ 5k @ 12	-	-
	ФИНЧ (subsonic)	Гц @ дБ/окт	-	-	-	25 @ 24	OFF ÷ 40 @ 24
Коэффициент гармонических искажений (THD)	1 кГц / 100 Гц @ 4 Ом	%	0.07 / -	0.08 / -	0.08 / 0.03	- / 0.3	- / 0.3
Отношение сигнал/шум	Весовой коэф А @ 1 В	дБ	100	104	98	90	85
Демпинг-фактор	1 кГц / 100 Гц @ 4 Ом		200 / -	110 / -	100 / 500	- / 150	- / 150
Дист. управление уровнем баса, VCRA			-	-	Опция	-	Опция
Габариты	(Ш x Д x В)	мм	213 x 288 x 53,5	213 x 408 x 53,5	213 x 500 x 53,5	213 x 288 x 53,5	213 x 408 x 53,5

	Выходная мощность (RMS)	4 Ом, ≤1% THD, 14,4 В	Вт х канал	60 x 2	60 x 4	53 x 4 + 175 x 1	250 x 1	520 x 1
	Отношение сигнал/шум	Отн. 1 Вт на вых.	дБА	83	83	53 F/R: 83 175 S: 80	74	56



Elettromedia – итальянская компания-производитель, один из мировых лидеров в сфере высококачественной автомобильной аудиотехники.

Компания основана в 1987 году в г. Потенца Пичена (Potenza Picena) группой молодых специалистов, объединенных страстной идеей создавать непременно лучшие в мире усилители мощности для автомобильных аудиосистем. Со временем ассортимент существенно вырос по составу и разнообразию, но всегда представляет лучшие достижения мировой аудиотехники с безупречной репутацией. Продукция компании поставляется более чем в 50 стран мира, имеет бесчисленное количество наград высшего достоинства от экспертов аудиоиндустрии. К настоящему времени доступно свыше 3000 страниц публикаций в прессе о различных образцах техники, производимой Elettromedia ([www.elettromedia.it/press\\_area.asp](http://www.elettromedia.it/press_area.asp)).

Продукция Elettromedia выпускается под торговыми марками Audison, Hertz, Connection и AZ audiocomp. Это обширный спектр разных по назначению устройств, аксессуаров и электронных компонентов для конечного потребителя и профессионалов.

audison

# ISTINTO INNOVATIVO





# audison

ISTINTO  
INNOVATIVO

[www.audison.eu](http://www.audison.eu)



Указанные характеристики могут быть изменены без предварительного уведомления с целью дальнейшего совершенствования продукции